

## INHALT / ÍNDICE

Vorwort <i>Barbara Borngässer / Bruno Klein</i> . . . . .	7
Prólogo <i>Barbara Borngässer / Bruno Klein</i> . . . . .	9
Neugotische Architektur auf der Iberischen Halbinsel und in Lateinamerika <i>Bruno Klein</i> . . . . .	11
Farbtafeln / Láminas en color . . . . .	25
La arquitectura neogótica en la Península Ibérica y América Latina <i>Bruno Klein</i> . . . . .	49
James Murphy's <i>Batalha Album</i> : A Reference in Neo-Gothic Architecture and in the Restoration of Gothic Buildings in Portugal <i>Maria João Baptista Neto</i> . . . . .	61
Las interpretaciones del gótico en la obra del arquitecto Josep Vilaseca, entre lo arqueologista y lo victoriano <i>Joan Molet i Petit</i> . . . . .	77
Revisitar el gótico en la arquitectura civil barcelonesa de finales del siglo XIX. El caso del arquitecto José Doménech Estapá (1858–1917) <i>Sergio Fuentes Milà</i> . . . . .	93
Neo-Gothic Controversial Cases in Catalonia in the Nineteenth Century <i>Judith Urbano</i> . . . . .	109

Vicente Lampérez y Romea – Gotik als Idealbild und historisches Phänomen. Die Restaurierungen der Kathedrale von Burgos und die neue Westfassade der Kathedrale von Cuenca <i>Henrik Karge</i> . . . . .	123
Die Almudena-Kathedrale zu Madrid – Abbild funktionaler und historischer Diversität? <i>Bettina Marten</i> . . . . .	141
The Religious Orders and the Expansion of Neo-Gothic Architecture in Latin America <i>Martín Checa-Artasu</i> . . . . .	159
El templo de la Merced de San José de Costa Rica: punto de partida para estudiar los primeros templos decimonónicos neogóticos y su evolución en Centroamérica <i>María Aranda Alonso</i> . . . . .	171
Una reinterpretación mexicana del neogótico: la torre parroquial de San Miguel de Allende, Guanajuato <i>Martín Checa-Artasu</i> . . . . .	185
Lokale Identitätskonstruktionen und globale Netzwerke – Gotikrezeption an Kirchen und Postgebäuden im frühen 20. Jahrhundert in Mexiko <i>Margit Kern</i> . . . . .	199
Neogótico in Sudamérica, a ejemplo de Argentina <i>Pablo de la Riestra</i> . . . . .	213
A construção da Catedral da Sé, São Paulo, 1913–1954 <i>Paula Vermeersch</i> . . . . .	219
Modernidad gótica. La arquitectura sacra de Paul Linder entre Weimar y Lima <i>Joaquín Medina Warmburg</i> . . . . .	227
Simon Gramlich and the Neo-Gothic Churches in Southern Brazil <i>Thayse Fagundes e Braga</i> . . . . .	243
Neugotik und Moderne im Süden Brasiliens: Die Kirchenbauten Gottfried Böhms <i>Barbara Borngässer</i> . . . . .	251
Autorinnen und Autoren . . . . .	263