

Indice generale

| | |
|---|----|
| Summary | 9 |
| Vorwort | 11 |
| (Christoph Horn) | |
| Premessa | 13 |
| Introduzione | 17 |
| 1. Il concetto di bellezza nella storia della filosofia antica prima di Plotino | 17 |
| 1.1. Dai Presocratici a Socrate | 18 |
| 1.2. Platone e Aristotele | 30 |
| 1.2.1 Dalle cose belle al Bello in sé: il paradigma platonico della bellezza | 30 |
| 1.2.2. Dal Bello in sé alle cose belle: la polisemia della bellezza in Aristotele | 38 |
| 1.3. Dalle filosofie ellenistiche al Medioplatonismo | 43 |
| 1.3.1. La parabola ellenistica della bellezza: Epicureismo e Stoicismo | 43 |
| 1.3.2. I precursori filosofici di Plotino: il ruolo della bellezza in Plutarco, Massimo di Tiro, Alcinoe e Numenio | 49 |
| 2. La riflessione di Plotino sul concetto di bellezza tra eredità platonica e innovazione | 63 |
| 3. L'evoluzione storico-filosofica dei rapporti tra bellezza, immagina- zione e mimèsi da Cicerone all'Anonimo del Sublime | 81 |
| 4. Il trattato plotiniano <i>Sulla bellezza intelligibile</i> (Enn. V 8 [31]) e la <i>Großschrift</i> di cui fa parte: temi, problemi e strategie argomentative | 96 |

Plotino

Sulla bellezza intelligibile (Enn. V 8 [31]) 119

Premessa al testo e alla traduzione 120

1. L'artista, l'idea e i due blocchi di marmo 124
2. L'essenza della bellezza 128
3. Bellezza e contemplazione divina 132
4. Cosmo sensibile e cosmo intelligibile 136
5. Sapienza della natura e sapienza dell'arte 142
6. La sapienza dell'arte oltre la logica e il linguaggio 144
7. Una creazione bella, ma "sovrazionale" 146
8. La bellezza pervasiva dell'universo 150
9. La bellezza in quanto essere dell'essere 152
10. Come vedere la bellezza 156
11. Come vivere la bellezza 160
12. Una creazione senza creatore: l'eternità del mondo sensibile 164
13. L'Uno, più bello di Afrodite 168

Commentario 173**Sigle** 269**Abbreviazioni bibliografiche** 270**Indici analitici** 294

Index verborum 294

Index locorum 295

Index nominum antiquorum 311

Index nominum recentiorum 314