

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Abkürzungen	VIII

H. V. HESBERG

A. EIN BEITRAG ZUR REKONSTRUKTION DES AUGUSTUSMAUSOLEUMS

1. Vorbemerkung	2
2. Der erhaltene Mauerkern des Monumentes	4
2.1. Der Grundriß	4
2.2. Der Aufriß	5
3. Die Zeichnungen Baldassare Peruzzis	9
3.1. Die Genauigkeit der Zeichnungen	9
3.2. Der Beitrag der Zeichnungen zur Rekonstruktion	10
4. Die Gestalt des Außenbaus nach den erhaltenen Resten der Steinverkleidung	11
4.1. Die Verkleidung des unteren Tambour	11
4.1.1. Der Aufbau der Wand	11
4.1.2. Die Marmorflächen zu beiden Seiten der Tür	13
4.1.3. Das Eingangsportal	15
4.1.4. Der obere Abschluß	17
4.2. Die Erdaufschüttung über dem unteren Tambour	20
4.2.1. Die Ausstattung mit architektonischen Schmuckelementen	20
4.2.2. Die Gestalt der Erdschüttung	22
4.3. Verkleidung und Schmuck des oberen Tambour	23
4.3.1. Der Aufbau der Wand	23
4.3.2. Das dorische Gebälk	24
4.4. Der Erdkegel mit der Statue auf dem oberen Tambour	27
4.4.1. Die Erdschüttung	27
4.4.2. Die Statue mit ihrer Basis	28
5. Die Ausstattung der Innenräume	29
5.1. Die Ausstattung der Umgänge	29
5.2. Die Ausstattung der Grabkammer	29
6. Die Umgebung des Monumentes	31
6.1. Der Grabbezirk	31
6.2. Lage und Gestalt des Ustrinum	33
6.3. Die Gärten und die weitere Umgebung	35

IV	Henner von Hesberg/S. Panciera	
7.	Überlegungen zur Metrologie und zum Entwurf	37
7.1.	Zur Metrologie und zum Aufbau der Detailformen	37
7.2.	Zum Entwurfskonzept	38
8.	Zur stilistischen und typologischen Einordnung einzelner Detailformen	41
8.1.	Zur Qualität der handwerklichen Arbeit	41
8.2.	Profile und architektonische Elemente	41
8.3.	Der figürliche Schmuck	43
9.	Zur typologischen und formgeschichtlichen Ableitung der baulichen Gestalt	46
9.1.	Die Definition des Aufbaus nach den antiken Schriftquellen	46
9.2.	Die Definition des Aufbaus durch die architektonischen Detailformen	47
9.3.	Die typologische Tradition	48
9.4.	Vorbilder für den Bau	50
9.5.	Die Elemente der Ausstattung und ihre Bedeutung für den Bau	51
10.	Zur historischen Bedeutung der Anlage	54
10.1.	Zur Datierung	54
10.2.	Zur Bedeutung für die Baupolitik Octavians	55
11.	Katalog der behandelten Bauteile	57

S. PANCIERA

B. IL CORREDO EPIGRAFICO DEL MAUSOLEO DI AUGUSTO

1.	Le epigrafi	66
1.1.	L'epoca romana	66
1.2.	Il Medioevo	67
1.3.	Dal Quattrocento all'Ottocento	70
1.4.	Il Novecento	71
2.	Gli occupanti	72
2.1.	Premessa	72
2.2.	Sicuri	72
2.3.	Esclusi	80
2.4.	Possibili	84
3.	Le epigrafi degli occupanti	88
3.1.	Marcello ed Ottavia Minore (nrr. I-II)	88
3.2.	Agrippa (nr. III)	95
3.3.	Lucio e Gaio Cesari (nrr. IV-VIII)	98
3.4.	Augusto (nr. IX)	108
3.5.	Germanico (nrr. X-XII)	118
3.6.	Druso Minore (nr. XIII)	129
3.7.	Tiberio (nr. XIV-XV)	132
3.8.	Agrippina Maggiore, Nerone Cesare, Druso Cesare (nrr. XVI-XVIII)	136

3.9.	Vespasiano (nr. XIX)	142
3.10.	Nerva (nr. XX)	144
4.	Il presunto ustrino	148
4.1.	Storia delle scoperte e delle interpretazioni	148
4.2.	Le iscrizioni (nrr. XXI–XXVI)	152
4.3.	Considerazioni sul complesso	160
5.	Altri materiali	162
5.1.	Premessa	162
5.2.	Contenitori d’urna anepigrafi (nrr. XXVII–XXVIII)	162
5.3.	Frammenti epigrafici (nrr. XXIX–LXV)	163
6.	Considerazioni finali	174
	Konkordanz	176
	Abbildungsverweise	176
	Abbildungen	177
	Tafeln	