

Inhalt

Vorwort – 7

I. Sakrale Vokalmusik (M. Hug, U. Prinz) – 8

- Beziehungen zwischen Kult und Musik – 8
Notation des Gregorianischen Chorals – 9
Psalmodie und Alleluia – 10
Gregorianische ›Ostermesse‹:
Proprium und Ordinarium – 11
Tropus und Sequenz – 12
Gregorianischer Choral und frühe Mehrstimmigkeit – 13
Gregorianisches und protestantisches Kirchenlied
des 16. Jahrhunderts – Kontrafaktur – 14
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA:
›Missa Papæ Marcelli‹ – Kyrie und Agnus Dei I und II – 15
JOHANN SEBASTIAN BACH:
›Du, Hirte Israel, höre‹ – 17
JOSEPH HAYDN:
›Missa in Angustiis‹ (Nelson-Messe)– Kyrie – 20
ANTON BRUCKNER:
›Messe in d-Moll‹ – Kyrie – 21
IGOR STRAWINSKY:
›Psalmensinfonie‹ – 1. und 2. Satz – 22
Lösungen – Hinweise – 24
- Exkurs: Das Requiem (H. Kölbl) – 29**
Kompositionsgeschichtliche Positionen einer Gattung – 29
Das Choralrequiem – Die Sequenz ›Dies Irae‹ – 30
Der Tractus ›De Profundis‹ – Gregorianische Semiologie – 31
JOHANNES OCKEGHEM:
›Requiem‹ – Introitus, Kyrie – 32
Offertorium – Musica mensurata – 33
WOLFGANG AMADEUS MOZART:
›Requiem‹ (KV 626) – Introitus, Kyrie – 34
HECTOR BERLIOZ:
›Grande Messe des Morts‹ :
Dies Irae, Tuba Mirum, Rex Tremendæ, Offertorium – 36
GYORGY LIGETI:
›Requiem‹ – Introitus, Kyrie – 39
Lösungen – Hinweise – 41

II. Klavier- und Orchesterlied – Melodram

(B. Sauten, H. Pulkaeski, A. Scheytt) – 46

- Einführung – 46
FRANZ SCHUBERT:
Lieder aus ›Die schöne Müllerin‹ – 47
Nr. 1: ›Das Wandern‹ – 48
Nr. 2: ›Wohin?‹ – 49
Nr. 6: ›Der Neugierige‹ – 53
Lösungen – Hinweise – 55
FRANZ SCHUBERT:
Lieder aus ›Die Winterreise‹ – 58
Nr. 1: ›Gute Nacht‹ – 58
Nr. 23: ›Die Nebensonnen‹ – 60
Lösungen – Hinweise – 63

HUGO WOLF:

»In der Frühe« – 65

Lösungen – Hinweise – 69

GUSTAV MAHLER:

»Ich bin der Welt abhanden gekommen« – 71

Lösungen – Hinweise – 76

ARNOLD SCHÖNBERG:

Lieder aus »Pierrot lunaire« – 77

Nr. 3: »Der Dandy von Bergamo« – 77

Nr. 8: »Die Nacht« – 79

Nr. 18: »Mondfleck« – 80

Lösungen – Hinweise – 82

III. Oper und Operette – exemplarische Beispiele (P. Koch) – 84

Einführung – 84

CLAUDIO MONTEVERDI:

»L' Orfeo« – II. Akt: »Rosa del ciel« – 86

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK:

»Orpheus und Eurydike« – Nr. 43: »Ach, ich habe sie verloren« – 87

JACQUES OFFENBACH:

»Orpheus in der Unterwelt« – Nr. 16: Finale – 88

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL:

»Julius Cäsar« – II. Akt, 2. Szene: Drei Rezitative – 89

WOLFGANG AMADEUS MOZART:

»Die Zauberflöte« – Nr. 14: »Der Hölle Rache« – 90

LUDWIG VAN BEETHOVEN:

»Fidelio« – Nr. 9: »Abscheulicher« – 91

RICHARD WAGNER:

»Tristan und Isolde« – II. Akt, 3. Szene: »Den unerforschlich ...« – 92

GIUSEPPE VERDI:

»Otello« – IV. Akt, 3. Szene: »Orchestersprache« – 93

ALBAN BERG:

»Wozzeck« – I. Akt, 2. Szene: »Das ist die schöne Jägerei« – 94

Lösungen – Hinweise – 95

Exkurs

GIUSEPPE VERDI:

»Rigoletto« (H. Pulkowski) – 99

1. Akt, Nr. 1: Introdution - Parola scenica – 100

2. Akt, Nr. 7: Arie des Herzogs - Scena ed Aria – 101

2. Akt, Nr. 8: Arie des Rigoletto – 102

2. Akt, Nr. 11: Quartett - Das Ensemble – 103

Lösungen – Hinweise – 104

Liste der Hörbeispiele – 110