

# Inhalt

Vorwort – 7

## I. Sakrale Vokalmusik (M. Hug, U. Prinz) – 8

- Beziehungen zwischen Kult und Musik – 8  
Notation des Gregorianischen Chorals – 9  
Psalmodie und Alleluia – 10  
Gregorianische ›Ostermesse‹:  
Proprium und Ordinarium – 11  
Tropus und Sequenz – 12  
Gregorianischer Choral und frühe Mehrstimmigkeit – 13  
Gregorianisches und protestantisches Kirchenlied  
des 16. Jahrhunderts – Kontrafaktur – 14  
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA:  
›Missa Papæ Marcelli‹ – Kyrie und Agnus Dei I und II – 15  
JOHANN SEBASTIAN BACH:  
›Du, Hirte Israel, höre‹ – 17  
JOSEPH HAYDN:  
›Missa in Angustiis‹ (Nelson-Messe)– Kyrie – 20  
ANTON BRUCKNER:  
›Messe in d-Moll‹ – Kyrie – 21  
IGOR STRAWINSKY:  
›Psalmensinfonie‹ – 1. und 2. Satz – 22  
Lösungen – Hinweise – 24
- Exkurs: Das Requiem (H. Kölbl) – 29**  
Kompositionsgeschichtliche Positionen einer Gattung – 29  
Das Choralrequiem – Die Sequenz ›Dies Ira‹ – 30  
Der Tractus ›De Profundis‹ – Gregorianische Semiologie – 31  
JOHANNES OCKEGHEM:  
›Requiem‹ – Introitus, Kyrie – 32  
Offertorium – Musica mensurata – 33  
WOLFGANG AMADEUS MOZART:  
›Requiem‹ (KV 626) – Introitus, Kyrie – 34  
HECTOR BERLIOZ:  
›Grande Messe des Morts‹ :  
Dies Ira, Tuba Mirum, Rex Tremendæ, Offertorium – 36  
GYORGY LIGETI:  
›Requiem‹ – Introitus, Kyrie – 39  
Lösungen – Hinweise – 41

## II. Klavier- und Orchesterlied – Melodram

(B. Sauten, H. Pulkowski, A. Scheytt) – 46

- Einführung – 46  
FRANZ SCHUBERT:  
Lieder aus ›Die schöne Müllerin‹ – 47  
Nr. 1: ›Das Wandern‹ – 48  
Nr. 2: ›Wohin?‹ – 49  
Nr. 6: ›Der Neugierige‹ – 53  
Lösungen – Hinweise – 55  
FRANZ SCHUBERT:  
Lieder aus ›Die Winterreise‹ – 58  
Nr. 1: ›Gute Nacht‹ – 58  
Nr. 23: ›Die Nebensonnen‹ – 60  
Lösungen – Hinweise – 63

HUGO WOLF:

»In der Frühe« – 65

Lösungen – Hinweise – 69

GUSTAV MAHLER:

»Ich bin der Welt abhanden gekommen« – 71

Lösungen – Hinweise – 76

ARNOLD SCHÖNBERG:

Lieder aus »Pierrot lunaire« – 77

Nr. 3: »Der Dandy von Bergamo« – 77

Nr. 8: »Die Nacht« – 79

Nr. 18: »Mondfleck« – 80

Lösungen – Hinweise – 82

### III. Oper und Operette – exemplarische Beispiele (P. Koch) – 84

Einführung – 84

CLAUDIO MONTEVERDI:

»L' Orfeo« – II. Akt: »Rosa del ciel« – 86

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK:

»Orpheus und Eurydike« – Nr. 43: »Ach, ich habe sie verloren« – 87

JACQUES OFFENBACH:

»Orpheus in der Unterwelt« – Nr. 16: Finale – 88

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL:

»Julius Cäsar« – II. Akt, 2. Szene: Drei Rezitative – 89

WOLFGANG AMADEUS MOZART:

»Die Zauberflöte« – Nr. 14: »Der Hölle Rache« – 90

LUDWIG VAN BEETHOVEN:

»Fidelio« – Nr. 9: »Abscheulicher« – 91

RICHARD WAGNER:

»Tristan und Isolde« – II. Akt, 3. Szene: »Den unerforschlich ...« – 92

GIUSEPPE VERDI:

»Otello« – IV. Akt, 3. Szene: »Orchestersprache« – 93

ALBAN BERG:

»Wozzeck« – I. Akt, 2. Szene: »Das ist die schöne Jägerei« – 94

Lösungen – Hinweise – 95

#### Exkurs

GIUSEPPE VERDI:

»Rigoletto« (H. Pulkowski) – 99

1. Akt, Nr. 1: Introdution - Parola scenica – 100

2. Akt, Nr. 7: Arie des Herzogs - Scena ed Aria – 101

2. Akt, Nr. 8: Arie des Rigoletto – 102

2. Akt, Nr. 11: Quartett - Das Ensemble – 103

Lösungen – Hinweise – 104

### Liste der Hörbeispiele – 110