

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 7

Konzeption des Unterrichtsmodells 8

Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 10

Baustein 1: Coverversionen „klassischer“ Musikstücke 10

Konzeption des Bausteins 10

- 1.1 Einstieg in die Thematik 10
 - Arbeitsblatt 1: Einstieg zum Thema „Coverversionen“ 26
- 1.2 Vergleich von Coverversion und „klassischer“ Vorlage 14
 - Arbeitsblatt 2: Vergleich Coverversion und „klassische“ Vorlage 27
 - 🎧 Hörbeispiel 1: Peter Tschaikowski, Tanz der Zuckerfee aus Nussknacker
 - 🎧 Hörbeispiel 2: En Vogue, Love U Crazy
 - 🎧 Hörbeispiel 3: Sergej Rachmaninoff, 2. Klavierkonzert, 2. Satz
 - 🎧 Hörbeispiel 4: Eric Carmen, All by Myself
- 1.3 Bachs Air – eine beliebte Vorlage 17
 - Arbeitsblatt 3: Bachs Air – eine beliebte Vorlage 28
 - 🎧 Hörbeispiel 5: Johann Sebastian Bach, Air
- 1.4 A Whiter Shade of Pale: Ein Stück mit mehreren Vorlagen 18
 - Arbeitsblatt 4: A Whiter Shade of Pale – Ein Stück mit mehreren Vorlagen 29
 - 🎧 Hörbeispiel 6: Procol Harum, A Whiter Shade of Pale
 - 🎧 Hörbeispiel 7: Johann Sebastian Bach, Choralvorspiel „Wachet auf“
- 1.5 Sweetbox: Pop meets Rap meets Classic 22
 - Arbeitsblatt 5a/b: Sweetbox: Pop meets Rap meets Classic 30
 - 🎧 Hörbeispiel 8: Sweetbox, Everything's Gonna Be Alright

Baustein 2: Ist covern legal? 32

Konzeption des Bausteins 32

- 2.1 Urheberrecht und Plagiat – 9 Lernstationen 32
 - Station 1: Wer bezahlt einen Komponisten? 35
 - Station 2: Die GEMA 37
 - Station 3: Gesetze zum Urheberrecht 38
 - Station 4: Was ist eigentlich ein Plagiat? 39
 - Station 5: GEMA – Abrechnung für Diskotheken 40
 - Station 6: Eine gestohlene Nationalhymne 42
 - 🎧 Hörbeispiel 9: Peter Kreuder/Hans Albers, Good Bye, Jonny
 - 🎧 Hörbeispiel 10: Hanns Eisler, Auferstanden aus Ruinen
 - 🎧 Hörbeispiel 11: Ludwig van Beethoven, Bagatelle op. 119, Nr. 11

Baustein 2: Fortsetzung

- Station 7: Der Fall Biz Markie 44
- Station 8: Ein Welthit ohne Urheber?! 45
- 🎧 Hörbeispiel 12: Solomon Linda, Mbube
- 🎧 Hörbeispiel 13: The Weavers, Wimoweh
- 🎧 Hörbeispiel 14: The Tokens, The Lion Sleeps Tonight
- Station 9: Begriffspool 46
- 2.2 Liedvergleich: ein aktueller Plagiationsvorwurf 48
 - 🎧 Hörbeispiel 15: Domenico Modugno, *Ciao Ciao Bambina*
 - 🎧 Hörbeispiel 16: Dieter Bohlen/Alexander Klaws, *Take Me Tonight*
 - Arbeitsblatt 6: Gerichtsverhandlung: Plagiatsfall Bohlen zu Lasten Modugnos 52
 - Arbeitsblatt 7: Plagieren, ein Qualitätsmerkmal in Literatur und Musik? 53

**Baustein 3: Musik selber covern 54**

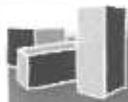
Konzeption des Bausteins 54

- 3.1 Erarbeiten von drei Hörbeispielen als Vorlage 55
 - 🎧 Hörbeispiel 17: Klazz Brothers & Cuba Percussion, *Mambozart*
 - 🎧 Hörbeispiel 18: Matthias IA Eklundh, *Print This!*
 - 🎧 Hörbeispiel 19: Nas, *I Can*
- 3.2 Erlernen verschiedener Musikstile und Eigenproduktion 57
 - Arbeitsblatt 8: Verschiedene Musikstile 59
 - Arbeitsblatt 9: Pattern-Übungen zu den Musikstilen 60
 - Arbeitsblatt 10: Produktion einer eigenen Coverversion 62

**Baustein 4: Parodie klassischer Musikstile – Ulrich Sommerlatte
Variationen zu „Der alte Peter“ 64**

Konzeption des Bausteins 64

- 4.1 Einstieg: Das Lied „Der alte Peter“ 65
 - Arbeitsblatt 11: „Der alte Peter“ 78
 - 🎧 Hörbeispiel 20: Ulrich Sommerlatte, „Der alte Peter“ (Thema)
 - 🎧 Hörbeispiel 21: Ulrich Sommerlatte, „So klingt’s in München“
- 4.2 Problematisierung: Vier Variationen 69
 - Arbeitsblatt 12: Vier Variationen zu „Der Alte Peter“ 79
 - 🎧 Hörbeispiel 22: Ulrich Sommerlatte, „Am Fürstenhof“ (Variation 1)
 - 🎧 Hörbeispiel 23: Ulrich Sommerlatte, „Mozart“ (Variation 2)
 - 🎧 Hörbeispiel 24: Ulrich Sommerlatte, „Wagner“ (Variation 3)
 - 🎧 Hörbeispiel 25: Ulrich Sommerlatte, „Musica viva“ (Variation 4)
- 4.3 Vertiefung in Kleingruppen: Genauere Untersuchung der vier Variationen 70
 - Arbeitsblatt 13: Aufgaben zur genaueren Untersuchung einer Variation 80
 - Arbeitsblatt 14: Humor in der Musik 82



Baustein 5: Dies Irae – Ein Zitat reist durch die Zeit 83

Konzeption des Bausteins 83

5.1 „Dies Irae“ – das Original 84

🎧 Hörbeispiel 26: Dies irae

■ Arbeitsblatt 15: Die Sequenz „Dies Irae“, 13. Jahrhundert 92

■ Arbeitsblatt 16: Das Weltgericht bei Hieronymus Bosch und in der Bibel 93

■ Arbeitsblatt 17: Das „Dies Irae“ in Quadratnotation 94

5.2 „Dies Irae“ bei Franz Liszt – Totentanz 86

■ Arbeitsblatt 18: Franz Liszt – Totentanz (Puzzle) 95

Musikbeispiel: Franz Liszt, Totentanz

5.3 „Dies Irae“ bei Hector Berlioz - Symphonie fantastique 87

Folienvorlage 1: Hexensabbat/Symphonie fantastique 97

Musikbeispiel: Hector Berlioz, Symphonie fantastique, 5. Satz, Hexensabbat

5.4 „Dies Irae“ in der Gegenwart 88

🎧 Hörbeispiel 27: Gremlins 2, Filmmusik

🎧 Hörbeispiel 28: Subway to Sally, Tag der Rache

■ Arbeitsblatt 19: Gestaltung eines eigenen Werbespots mit Musik 98

Zusatzmaterialien

Zusatzmaterial 1: Offener Brief zum Tag des Geistigen Eigentums 99

Zusatzmaterial 2: Norbert Schläbitz: Künstler und ihre Rechte 100

Literaturverzeichnis 101

CD- und Musikquellenverzeichnis 101