

Indice

| | |
|---|--|
| 13 | Introduzione. |
| | Il racconto e il ricordo a cent'anni dall'armistizio |
| 13 | 1. <i>Conflittualità ideologiche</i> |
| 20 | 2. <i>Le ragioni morali e letterarie dell'intervento</i> |
| 24 | 3. <i>Il militarismo e la delusione</i> |
| 26 | 4. <i>L'autobiografismo come storia e letteratura</i> |
| 30 | 5. <i>La guerra come antidoto alle lettere</i> |
| 32 | 6. <i>Le tragedie belliche e il futuro</i> |
| 35 | Il percorso della letteratura triestina tra inquietudine e attivismo |
| LA PRODUZIONE GIULIANA NEI DUE CONFLITTI MONDIALI: SLATAPER, STUPARICH, SABA | |
| 45 | Il <i>Mio Carso</i> e la politica dell'Italia |
| 45 | 1. <i>Fuga e ritorno nel «Mio Carso»</i> |
| 52 | 2. <i>Il primo conflitto mondiale</i> |
| 55 | 3. <i>Le città di Slataper</i> |
| 59 | L'attraversamento di Saba del primo conflitto mondiale e delle leggi razziali |
| 59 | 1. <i>Saba e la prima Guerra mondiale</i> |
| 60 | 2. <i>L'evoluzione del «Canzoniere»</i> |
| 62 | 3. <i>L'itinerario spirituale dell'uomo Saba</i> |
| 66 | 4. <i>Passato e presente</i> |
| 69 | 5. <i>La «quête» sabiana</i> |
| 70 | 6. <i>Dal sogno alla memoria</i> |
| 75 | Il profilo umano e letterario di Giani Stuparich |
| 75 | 1. <i>“La trilogia della guerra”</i> |
| 78 | 2. <i>«Ritornaranno»</i> |

- 80 3. «L'Isola»
 81 4. «Il ritorno del padre» e «I Ricordi istriani»
 85 5. *Dall'infanzia all'età adulta*

LE REAZIONI AI CONFLITTI MONDIALI DI DUE AUTORI ISTRIANI:
 QUARANTOTTO GAMBINI E TOMIZZA (IL GIOCO DELLA GUERRA)

- 91 *Le trincee*: un racconto di Pier Antonio Quarantotto Gambini
 91 1. *Quarantotto Gambini tra Trieste e l'Italia*
 95 2. *La guerra e la fiaba*
 97 3. *Il racconto*

- 101 La trilogia di Stefano Markovich
 101 1. *Il quadro politico e il significato del viaggio*
 105 2. «*La quinta stagione*»
 108 3. «*L'albero dei sogni*»
 110 4. «*La città di Miriam*»
 112 5. *Conclusioni*

LA GUERRA, IL MONDO CONTADINO, IL PAESAGGIO:
 CARLO EMILIO GADDA, CARLO PASTORINO, BEPPE FENOGLIO

- 117 Beppe Fenoglio e i “racconti del parentado”
 117 1. *Il filone langaiolo come ricerca delle origini*
 121 2. I «*Penultimi*»
 123 3. «*Un Fenoglio alla prima Guerra mondiale*»
 125 4. *La conclusione della parabola narrativa di Beppe Fenoglio*

- 131 Carlo Emilio Gadda e la narrativa di guerra
 131 1. *Le ragioni di un conflitto*
 134 2. Il «*Giornale di guerra e di prigionia*»
 139 3. Il «*Castello di Udine*»
 146 *Conclusioni*

- 149 Carlo Pastorino e la “trilogia del fuoco”
 149 1. *L'idea pura della guerra*
 151 2. *Tra memoria e malinconia: «La prova del fuoco»*
 153 3. *La guerra tra lirismo e paesaggio*
 155 4. *Il paesaggio tra arsura del dolore e serenità degli spazi*
 160 5. *Particolarità de «La prova del fuoco»*
 nella memorialistica della Grande Guerra
 163 6. «*La prova della fame*»

MILITARISMO E PACIFISMO: GABRIELE D'ANNUNZIO
 E ALDO PALAZZESCHI

- 169 La prosa del *Notturmo* tra memoria e futuro
 169 1. *Tra mito della Grande Guerra e memoria*
 174 2. *Proiezione psicologica e storica dell'interventismo dannunziano*
 178 3. *Il buio, la morte, il nulla*

| | |
|-----|---|
| 181 | 4. <i>Connotazione psichica, fisica e mistica della guerra</i> |
| 184 | 5. <i>Le ragioni dell'interventismo dannunziano</i> |
| 191 | <i>Due imperi... mancati: l'autobiografia</i> come atto di protesta e di riconciliazione con la storia |
| 191 | 1. <i>Le implicazioni storiche e ideologiche del "neutralismo"</i> |
| 196 | 2. <i>Pacifismo come autenticità di arte e di vita</i> |
| 200 | 3. <i>La solitudine di Palazzeschi</i> |
| 202 | 4. <i>La particolarità del pacifismo di «Due imperi... mancati»</i> |
| 204 | 5. <i>Violenza e pace</i> |
| 207 | 6. <i>«Due imperi... mancati»: punto di arrivo dell'ideologia palazzeschiana</i> |
| 209 | 7. <i>Il racconto della guerra</i> |

L'ANTIMILITARISMO E IL TONO ANTICELEBRATIVO DEI MEMORIALI DI SALSA E FRESCURA

| | |
|-----|--|
| 217 | Carlo Salsa: <i>Trincee</i> |
| 217 | 1. <i>La sincerità dell'ideazione</i> |
| 218 | 2. <i>La cronaca e la polemica</i> |
| 221 | 3. <i>La concitazione del racconto e le pause narrative</i> |
| 224 | 4. <i>Gli ufficiali e i soldati</i> |
| 226 | 5. <i>La fase della prigionia: tra ex-combattenti ed ex-imboscato</i> |
| 231 | <i>Il Diario di un imboscato:</i> il particolare consenso di Attilio Frescura |
| 231 | 1. <i>Giustificazione politica dell'interventismo</i> |
| 235 | 2. <i>Il mito del Poeta-Vate e l'inutile martirio</i> |
| 237 | 3. <i>Il disfattismo del Frescura</i> |

TRA ADESIONE E UMILIAZIONE, DOVERE E DISINCANTO: STANGHELLINI E SCORTECCI

| | |
|-----|---|
| 245 | <i>Introduzione alla vita mediocre:</i> tra partecipazione e alienazione |
| 245 | 1. <i>La vergogna e la mediocrità</i> |
| 249 | 2. <i>L'eroismo e la demotivazione</i> |
| 252 | 3. <i>Le reazioni dei soldati</i> |
| 254 | 4. <i>L'esistenza "mediocre"</i> |
| 259 | La città effimera |
| 259 | 1. <i>Tra sogno e realtà</i> |
| 260 | 2. <i>Caratteri della prigionia</i> |
| 263 | 3. <i>Il concetto di "effimero"</i> |
| 265 | 4. <i>Un dilemma esistenziale</i> |

LA LETTERATURA TRIESTINA MODERNA: MORANDINI E COVACHICH

| | |
|-----|---|
| 271 | <i>I cristalli di Vienna</i> di Giuliana Morandini |
| 271 | 1. <i>Il primo e il secondo conflitti bellici</i> |
| 273 | 2. <i>La dimensione onirica nei «Cristalli di Vienna»</i> |

- 274 3. *Il ricordo della casa natale e di vicende del secondo conflitto mondiale*
 277 4. *Litinerario interiore di Elsa*
 279 5. *La svolta conclusiva della storia*

- 281 *La città interiore* di Mauro Covachich
 281 1. *Dai conflitti all'espatrio*
 285 2. *Storia e letteratura*
 286 3. *L'apertura slava e l'esodo dall'Istria: Tomizza*
 287 4. *Impero austro-ungarico, sloveni e italiani*

DIARI DI RAFFINATEZZA: MONELLI, BALDINI

- 293 *La posizione di un intellettuale nella Grande guerra: Antonio Baldini*
 293 1. *Tra formazione letteraria e guerra*
 297 2. *Tasselli narrativi*

- 303 *Le scarpe al sole e l'umanità degli alpini*
 303 1. *Dalla vigilia alla guerra: tra cronaca e avventura*
 305 2. *Le fila del racconto*
 308 3. *L'oscura bellezza morale*
 310 4. *La "disfatta" di Caporetto*
 312 5. *Ripensamento degli equilibri sociali*
 313 6. *La deformazione del ricordo*

DALL'ANTIMILITARISMO ALLA RIFLESSIONE STORICA E ALL'ATTESA DI UN NUOVO FUTURO: PREZZOLINI E PANZINI

- 319 *Prezzolini e la guerra*
 319 1. *L'intellettuale tra gli Alti Comandi e i soldati "semplici"*
 322 2. *Dal pessimismo all'ottimismo*
 324 3. *Vittorio Veneto*

- 327 *Il Diario sentimentale della guerra*
 327 1. *Diario o romanzo?*
 329 2. *Lo scontro tra civiltà*
 331 3. *Italia e Germania*
 333 4. *Quale rivalse?*
 334 5. *Il mondo vario del «Diario»*

IL DOCU-ROMANZO DI CORRADO ALVARO

- 343 *Corrado Alvaro: Vent'anni*
 343 1. *La guerra come impegno per il contadino acculturato*
 346 2. *Il bipolarismo alvariano: mondo interiore-mondo esteriore; la provincia-la città*
 348 3. *Dalla quotidianità borghese alle trincee*
 349 4. *Le operazioni di guerra*
 351 5. *Dalla morte alla vita*

- 355 *Indice dei nomi*