

Inhalt

Editorial 7

Körperkonzepte

Henrike Hans

Zwischen Fortschrittsglauben und Zukunftsangst
Die Konzepte des „neuen Menschen“ im
italienischen Futurismus 13

Benjamin Voß

Das Bauhaus und die Bauhaus-Bühne
Entwicklungen und Wandlungen von Körperbildern 24

Marijke Box

„Das Rätsel des Lebens“
Zur Lebens- und Blutmetaphorik in
Mela Hartwigs *Das Verbrechen* (1928) 39

Körperästhetik

Jonas Nesselhauf

Der gestürzte Körper bei Wilhelm Lehmbruck
Skulptur, Grafik, Lyrik 51

Martin Bartelmus

Schlagen, Beißen, Würgen
Der Körper als Waffe in Georg Heyms *Der Irre* 62

Bernhard Rübenthal

Das Ich zwischen Körper und Geist in
Alfred Wolfensteins *Die Gottlosen Jahre* 73

Fremde Körper

Ralf Georg Czapla

Neger und Blondine

Ein sexistisch-rassistisches Klischee

in Literatur und Kunst der Moderne 83

Catharina Rüß

Wilde ‚Girls‘, Hipster und ‚White Negroes‘ in Romanen

der 1920er Jahre. Coole Modekörper im Spannungsfeld

zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit 100

Rezensionen 113

Abbildungsverzeichnis 116

Call for Papers: Tod 117