

# Inhalt

---

|  |    |
|--|----|
| Einleitung .....   | 9  |
| 1 Begriffsgeschichte .....                                 | 19 |
| 2 Aktueller Forschungsstand und historischer Diskurs ..... | 27 |

## Wie Oberflächen erscheinen

|  |    |
|--|----|
| 3 Die Oberfläche als ambivalentes Phänomen zwischen Innen und Außen.<br>Zum Erscheinungsbegriff Georg Wilhelm Friedrich Hegels und Martin Heideggers<br>unter Berücksichtigung der Theorie des Verdachts ..... | 49 |
| 4 Nur ein Randphänomen?<br>Zur materiellen Faktizität der Oberfläche .....   | 61 |
| 5 Zwischen materieller Opazität und semiotischer Transparenz<br>– oder: ist die Oberfläche ein Medium?.....  | 69 |
| 5.1 Materialität und <i>aisthesis</i> . Zur medialen Vermittlung von Präsenz .....   | 71 |
| 5.2 Materialität und <i>semiosis</i> . Zur medialen Vermittlung von Sinn .....   | 76 |
| 5.3 Die mediale Ambivalenz der Oberfläche zwischen Opazität und Transparenz.....   | 80 |

## Wie wir Oberflächen wahrnehmen

|  |     |
|--|-----|
| 6 Der Blick des Verdachts. Über das Verhältnis von unmittelbarer und<br>transzendenter Wahrnehmung ..... | 93  |
| 6.1 Zwischen Draufblick und Durchblick. Wie wir Oberflächen lesen .....                                  | 95  |
| 6.2 Verdächtige Anzeichen. Die Oberfläche im Visier des Ermittlers .....                                 | 99  |
| 6.3 Das perfekte Verbrechen der Oberfläche: die Tiefe .....  | 110 |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>7</b> | <b>Zur ästhetischen Wahrnehmung der Oberfläche .....</b>                                  | <b>117</b> |
| 7.1      | Aisthetische und ästhetische Wahrnehmung .....  | 118        |
| 7.2      | Ästhetik als Wahrnehmung unterbestimmter Realität .....                                   | 120        |
| 7.3      | Die Imagination der verlorenen Zeit .....   | 123        |
| 7.4      | Zwischen Faktizität und Fiktion.<br>Über die Wahrnehmung von Erscheinungsdimensionen..... | 129        |

## Wie sich uns Oberflächen darstellen

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>8</b> | <b>Die »zweite Haut« des Menschen. Über die Hüllen der Bekleidung .....</b>  | <b>143</b> |
| 8.1      | Kleidung als textile Schutzhülle.....  | 144        |
| 8.2      | Kleidung als inszenatorisches Mittel zwischen Ver- und Enthüllung.<br>Über die <i>nackte</i> Wahrheit und die Strategie der Verführung ..... | 152        |
| 8.3      | Die dekorativen Hüllen der Kleidermode. Zur Semiotik des Schmucks .....  | 174        |
| <b>9</b> | <b>Die »dritte Haut« des Menschen. Über die Hüllen der Architektur .....</b>   | <b>189</b> |
| 9.1      | Das schützende Kleid der Architektur.....  | 192        |
| 9.2      | Inside, outside – inside out. Vom Ver- und Enthüllen des Raumes.....   | 198        |
| 9.3      | Oberflächlicher Putz. Die Wand als Schmuck- und Zeichenträger .....  | 223        |
| 9.3.1    | Ornament als Oberflächenkunst<br>– oder: das Blümchenkleid des Jugendstils .....   | 224        |
| 9.3.2    | Das Ornament als schmückendes Zeichen.<br>Zur Modearchitektur der Postmoderne .....  | 238        |
|          | <b>Fazit.....</b>  | <b>249</b> |
|          | <b>Literaturverzeichnis .....</b>  | <b>261</b> |
|          | Aufsätze und Monografien .....   | 261        |
|          | Wörterbücher .....   | 277        |
|          | Sonstige Quellen.....  | 278        |
|          | <b>Abbildungsverzeichnis .....</b>   | <b>279</b> |
|          | <b>Danksagung.....</b>   | <b>283</b> |