

Inhalt

Vorwort	V
Dorothea Klein/Manuel Mildner Einführung	1
I. Spielräume lyrischer Selbstthematization	
Michael Erler <i>Poiesin poiein</i> . Selbstbezug und immanente Poetik in früh- griechischer Dichtung	21
Bernhard Zimmermann Selbstreferentialität in den dionysischen Gattungen Athens	35
Thomas Baier <i>carmina quae possint oculos aurisque morari Caesaris</i> . Ein Beitrag zu Selbstaussagen römischer Lyriker	45
Dietmar Rieger <i>Ieu port d'aicel mester la flor</i> . Selbstthematization bei den frühen Trobadors: Wilhelm IX. von Aquitanien und sein Publikum	67
Brigitte Burrichter Thibaut de Champagne: Lyrik im Gefängnis der Liebe	79
Manuel Braun Zur Gattungsgebundenheit lyrischer Selbstbezüglichkeit: Minnesang und Sangspruch des 13. Jahrhunderts im Vergleich	101
Matthias Meyer Wann spreche ich, und wer bin ich dann? Formen der Selbst- inszenierung bei Frauenlob	135
Gerhard Penzkofer Polemik, Parodie, Kommentar. Spielräume metapoetologischer Lyrik im spanischen Barock	153
II. Voraussetzungen lyrischer Selbstthematization	
Florian Kragl Das Dilemma der dritten Person. ‚Selbstlose‘ Referentialität im Minnesang des 12./13. Jahrhunderts	195

VIII — Inhalt

Tobias Dänzer

Afflavor maiore deo. Selbstbewusstsein und Selbstreferentialität
in der Dichtung Angelo Polizianos 225

Verena Lobsien

Selbst und Sympathie. Poetologie der Klage bei Spenser, Sidney
und Shakespeare 245

III. Typen lyrischer Selbstthematizierung: Fallbeispiele

Christian Buhr

wâ sint nu alle, die von minnen sunge ê? Selbstdarstellung und
Selbstreferenz in Dichterkatalog und Totenklage 265

Miriam Wallraven

Gedichte über Dichter. Die Etablierung einer literarischen Tradition
der Selbstreferentialität in England zwischen Intertextualität und
Interpersonalität 287

Emilie Séris

Dicere cogor amores ... fati cantor et esse mei. Girolamo Angeriano
und das Grab des Dichters 303

Isabel Karremann

Postreformatorische Gedächtniskultur in Edmund Spensers
,The Ruines of Time‘ 321

Beate Kellner

Minnesang als Spiel. Formen lyrischer Selbstbezüglichkeit bei
Reinmar und Walther 341

Martha Kleinhans

[...] *ch'al tu' sonetto in parte contradico*. Poetische Kommunikation
zwischen Dichtern der Dantezeit über (ihre) Dichtung 361

Manuel Mildner

Das ‚Lied im Lied‘ als Phänomen der Kunstreflexion im hohen und
späten Minnesang 389

Dorothea Klein

Implizite Selbstthematizierung bei Reinmar 409

David Nelting

... *giro in paradiso* ... Zur Selbstthematizierung höfischer Liebeslyrik
bei Giacomo da Lentini (mit einem Seitenblick auf Dante) 431

Sophie Marshall Muskatblut und sein ‚Muskatblut‘. Selbstreferenzialität in einem Liedœuvre des 15. Jahrhunderts	447
Jörg Robert Selbstreferenz und Sozialtheorie. Antipetrarkismus als negative Poetik (Aretino, Visscher, Opitz)	471
Abkürzungen	491
Personen- und Werkregister	495
Handschriftenregister	507
Autoren und Herausgeber	509