

Inhalt

Vorwort — V

1 Einleitung — 1

2 Getrennte Traditionen und geteilte Pfade: Vorbemerkungen zur Textwahl — 12

2.1 Steckbriefe: Der *Reinfried von Braunschweig* und der *Apollonius von Tyrland* Heinrichs von Neustadt — 12

2.2 Schnittmengen: Der *Reinfried* und der *Apollonius* als Epigonenwerke und als Vertreter des ‚Liebes- und Abenteuerromans‘ — 26

3 Theoretische und begriffliche Grundlagen — 54

3.1 Kommunikation – Transmission – Transsphärische Interaktion — 54

3.1.1 Die Textphänomene und das Theorieangebot zu ihrer Erschließung — 54

3.1.2 Kommunikation als Leitbegriff und seine Differenzierung — 65

3.1.3 Einflussreiche Dritte: Vorbemerkungen zu ‚medialen Formen‘ — 79

3.2 Theoretische Zugänge zur medialen Situierung ‚des Mittelalters‘ — 97

3.2.1 Schnittstellen mittelalterlicher und moderner Theoretisierungen — 99

3.2.2 Mediales Spektrum und kommunikative Konventionen ‚im Mittelalter‘ — 105

4 Worte in Bewegung, Handlungen im Spiegel – Raum — 115

4.1 Wider Stillstand und Zerfaserung: Boten und Briefe als lebensweltliche und literarische Phänomene — 116

4.1.1 Fernkommunikative Instanzen als Erzählraumverknüpfer und Handlungsmot(ivat)oren — 116

4.1.2 Ergänzung und Konkurrenz: Boten und Briefe als eigenständige Instanzen mittelalterlicher Fernkommunikation — 129

4.2 Boten in hoher Mission: Mobilisierung von Informationen — 156

4.2.1 Von der Nebensächlichkeit bis hin zum Abenteuer: Botenfiguren als Raumdurchquerer — 156

- 4.2.2 Botenwort und Botenkörper: Die Multimedialität des Boten zwischen Repräsentation und Eigenständigkeit — 169
- 4.3 Materialisierung und Konkretisierung durch Schrift — 194
 - 4.3.1 Inszenierungen physischer Kopräsenz: Briefe als Redebeiträge eines zerdehnten Gesprächs — 196
 - 4.3.2 Näher als nah: Strategien schriftlicher Emotionsvermittlung und der Blick in den Figureninnenraum — 217
 - 4.3.3 Überzeugende Kompositionen: Briefftexte als Beispiele rhetorisch-persuasiver Textgestaltung — 245
- 4.4 Fernkommunikative Experimente im *Apollonius von Tyrland* — 265
 - 4.4.1 Distanzschaffung und Ritualisierung: Die Werbungsbriefe für Lucina — 266
 - 4.4.2 Die Spiegelsäule als (Alb-)Traum einer direkten Live-Übertragung — 273
- 4.5 Zwischenfazit — 286

- 5 **Wissenswert und erinnerungswürdig – Zeit — 292**
 - 5.1 Gegen den Ereignisstrom: Aspekte des Rückgriffs — 292
 - 5.1.1 Natürliches Erinnern, direkte Wissensweitergabe und die Grundmetaphorik des Speicherns — 293
 - 5.1.2 ‚Wissen‘ und ‚Erinnerung‘ als Kategorisierungsoptionen und die Aussagekraft dargestellter Transmission — 310
 - 5.2 Tragen – Singen – Sagen: Körpergebundene Bewahrungstechniken — 325
 - 5.2.1 Der Körper als Zugang zur eigenen Vergangenheit: Der Bart des *Apollonius* — 325
 - 5.2.2 Narratives Gedächtnis und klingendes Gedenken — 344
 - 5.3 Schreiben – Bauen – Bilden: Körperentbundene Strategien des Bewahrens — 367
 - 5.3.1 Am Rande der Banalität? Informationsstabilisierung durch Ein- und Aufschreiben — 367
 - 5.3.2 Grabmale als Zeugen von Tod und Identität — 393
 - 5.3.3 Säulen der Erinnerung: Ehrenmale als multimediale Träger im *Apollonius von Tyrland* — 426
 - 5.4 Zwischenfazit — 444

- 6 Der Austausch mit höheren Wesen und die Ränder des Erfahrbaren – Sphäre — 449**
- 6.1 Die Transgression der ultimativen Grenze in Theorie und literarischer Praxis — 449
- 6.1.1 Eine unerreichbare Insel und eine allzu gesprächsbereite Göttin: Illustrationen eines Verständnisses von transsphärischer Kommunikation im *Apollonius von Tyrland* — 450
- 6.1.2 Theoretische Grundlagen mittelalterlicher Konzeptionen des transsphärischen Kontakts — 465
- 6.2 Sprechen zu Gott und mit seinen Stellvertretern — 471
- 6.2.1 Lautstarke Bitten und stille Antworten: Gebete als immanentes Mitteilungsmittel — 472
- 6.2.2 In Gottes Namen oder im eigenen Interesse? Intersphärische Botenfiguren — 516
- 6.3 Herausfordernde Blicke und aufdringliche Enthüllungen — 564
- 6.3.1 Evidenz im binären Code: Der *sigestain* und die Prüfinstrumente im *Apollonius von Tyrland* — 565
- 6.3.2 Träume als quasi-visuelle Offenbarungen mit besonderer poetologischer Aussagekraft — 584
- 6.3.3 Look, don't touch: Die Versuchung transzendenter Offenbarung und die Grenzen immanenter Reichweite — 624
- 6.4 Zwischenfazit — 654
- 7 Kaleidoskope des Medialen: Ergebnisse der Auseinandersetzung mit erzählten medialen Prozessen im *Reinfried von Braunschweig* und im *Apollonius von Tyrland* — 658**
- Anhang — 669**
- Literaturverzeichnis — 671**
- Primärliteratur — 671
- Sekundärliteratur — 672
- Index — 703**
- Sachregister — 703
- Personen- und Werkregister — 705
- Biblische und literarische Figuren — 708