

# Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Sven Friedrich</i>	
Neu-Bayreuth? Mythos und Realität der ›Stunde Null‹.....	13
<i>Michael Custodis</i>	
»Grenzfälle, bei denen der Mensch sich zu entscheiden hat«. Konrad Adenauer, Theodor Heuss und das Erbe Bayreuths.....	65
<i>Friedemann Kreuder</i>	
»Ersichtlich gewordene Taten der Musik«. Ewald Dülberg und Wieland Wagner .....	87
<i>Volker Mertens</i>	
»Der entfesselte Erlöser«. Die Antike als Wille und Vorstellung bei Wieland Wagner .....	111
<i>Arne Langer</i>	
»Gemeinsame Konzentration«. Statik und Bewegung in der Regiearbeit Wieland Wagners .....	145
<i>Stephan Mösch</i>	
»Der Flieder war's«. Wieland Wagner und <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> .....	175
<i>Arne Stollberg</i>	
Wielands Werk und Overhoffs Beitrag. Die Bayreuther <i>Tristan</i> -Inszenierung von 1962 und ihre (musik-)philosophischen Grundlagen .....	221
<i>Melanie Unseld</i>	
Moderne Geschlechterverhältnisse? Überlegungen zu Wieland Wagners <i>Tristan</i> -Inszenierung von 1962.....	251

Zu den Autoren .....	271
Bildnachweise.....	276
Personenregister .....	277