

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
Einleitung.....	11
1. Film noir: Begriff – Diskurs – Musik	21
Film noir und Moderne	24
Die klassische Hollywoodpartitur: Defizite eines Modells.....	28
Musikalischer Eklektizismus.....	33
2. Das „Noir“ des Film noir: zur Topik des Mysteriösen	49
„The Simple Art of Murder“: der amerikanische Detektivroman.....	51
Die Kunst des (Er-)Findens: musikalische Topoi	57
Mysteriöse Szenen im Film noir: Fallbeispiele.....	64
Die Genealogie des Mysteriösen.....	79
Von Burke bis Noir: ein Ende mit Schrecken.....	92
3. Der Klang der Gewalt: Musik, Exzess und Körperlichkeit.....	95
Gewalt/Exzess.....	98
Schattenspiele.....	105
Gewaltlust und Klanggewalt	110
Musikalischer Brutalismus: Rózsas Partituren zu <i>The Killers</i> und <i>Brute Force</i>	118
Jazz, populäre Musik und Gewalt: <i>Touch of Evil</i>	135
Musikalische Grenzgänge	144
Musik als Ko-Akteur: Grandis Ermordung.....	154
4. <i>Temps perdu</i>: musikalisierte Erinnerungen und erinnerte Musik.....	159
<i>Out of the Past into the Past</i>	164
Der Teufelskreis der Vergangenheit	165
„A kind of magic“: motivische Repetitionen.....	168
Tödliche Sehnsucht: <i>Angel Face</i>	175
Das „Nostalgia“-Thema.....	180

Dianes Themen im Dialog	183
„Nostalgia“: destruktive Impulse	184
Im Gefängnis der Erinnerung.....	187
<i>Possessed</i> : Schumann, Wahnsinn und der Klang aus der Ferne	191
Die feministische Perspektive	193
Diagnostische Musik.....	198
Erinnerte Musik.....	202
Epilog.....	208
5. Zwischentöne: musikalische Intertextualität im Film noir	211
Reflexivität/Intertextualität	213
Die Titelsequenzen von <i>Sunset Boulevard</i> und <i>In a Lonely Place</i>	215
Hollywood als Komödie: <i>In a Lonely Place</i>	220
Hollywood als Horrorfilm: <i>Sunset Boulevard</i>	225
Genre und Stereotyp: ironische Brechungen	230
Salomes Echo	234
Norma Desmonds Salomanie	236
Zur Funktion der Trillerketten in <i>Salome</i> und <i>Sunset Boulevard</i>	239
„The stars are ageless“: Starapothese und Zirkularität	244
Fazit	249
Verzeichnis der Abbildungen und Notenbeispiele.....	257
Abbildungen.....	257
Notenbeispiele	258
Abbildungsnachweise	261
Literatur	263
Musikalien.....	275
Internetquellen	276