

Inhalt

Vorwort 9

ANNÄHERUNGEN

Holger Schulze

Die Diktatur des Klangs. Helden bei Laibach 13

Veronika Darian

Ökonomien der (Selbst-)Historisierung.
Geschichte und Eigensinn bei Laibach und NSK 38

Alexei Monroe

Nostra Culpa/Ihre Geschichte 57

Michael N. Goddard

(Re)capitulation to the Laibach Kunst War Machine 64

Eva Maria Hanser

Laibach als Antwort? 74

Tanja Veverka

Laibachs Verfahren der Retroavantgarde im Kontext
poststrukturalistischer Intertextualitätstheorien 90

Simon Bell

„In Art, We Appreciate Humour That Can't Take A Joke”.
Are Laibach Funny? 105

Darko Štrajn

Art Politics, and Failed Education 121

Johann Lughofer

Korrekturen und Relativierungen.
Fünf Thesen zur Laibach-Rezeption und -Forschung 137

FALLSTUDIEN

Uwe Schütte

Von der Subversion nationaler Hymnen.

Über Laibachs Album *Volk* 155

Reinhard Kopanski

„The Moon Nazis Are Coming!“

Laibachs Wagner-Aneignungen in *Iron Sky* 182

Roman Horak

„Live/Life is Life“.

Über Party und Pathos, Kunst und Unterhaltung 206

Daniela Kirschstein

„Europe is falling apart“.

Laibach und Milo Raus *The Dark Ages* 221

Alexander Nym

Von Kommentatoren zu Agitatoren.

Spectre als Mobilisierung der Massen 239

Ben Waite & Geoff Waite

Laibach Is Laibach.

Sanitized Zarathustra 262

EPILOG 286

Ralf Dörper

POP TOTAL – TOTALER POP –

TOTALITÄRER POP 287