

Editorial: Musikformulare und Presets. Musikkulturalisierung und
Technik/Technologie VON ALAN FABIAN UND JOHANNES ISMAIEL-WENDT 1

Musik(tabellen)formulare | | Musik | Tabellen | Formulare in der
Musik(klang)verwaltung | | Musik | Klang | Verwaltung.
Musiknotation, Audiotechnik, Musiksoftware VON ALAN FABIAN 6

Zwischen Notation und Exemplifikation. Zur Funktion von Diagrammen im
Anschluss an Nelson Goodman VON MATTHIAS BAUER 26

Musikalische Paradigmen von Modulen – modulare Möglichkeiten von Systemen.
Zur Konfiguration von Sequenzern in Eurorack-Synthesizern VON KIM FESER 41

«loop do: play & sleep»: Präfigurationen des Musikmachens in Sonic Pi VON FELIX GERLOFF	61
Fortsetzung: Musik(tabellen)formulare Musik Tabellen Formulare in der Musik(klang)verwaltung Musik Klang Verwaltung. Musiknotation, Audiotechnik, Musiksoftware VON ALAN FABIAN	85
Über-generation-alisierung. Über Blueprints und Schaltpläne zum Lötten einer Geschichte Elektronischer Musik VON JOHANNES ISMAIEL-WENDT	118
«Drücken Sie [ENTER]. Drücken Sie nochmals [ENTER]». Presets und Prescriptions einer Groovebox VON JASMIN MEERHOFF	135
Funkologicalienatimepistomachinistics. Sensorisches Engineering und maschinische Heterochronizität bei Shuggie Otis VON MALTE PELLETER	149
The Pedagogy of <i>Push</i> : Assessing the Affordances of Ableton's MIDI Controller VON ADAM PATRICK BELL	167
Der «Sound» macht die Musik: Das Formular und frühe grammophonische Tonträger VON KATHRIN DRECKMANN	179
Wer hat Angst vor Milli Vanilli? Set-ups als tonnenschwere Dispositionen musikalischer Produktion und Performance VON JOHANNES ISMAIEL-WENDT UND EDWARD PAFFENHOLZ	196
Programm der Arbeitstagung Musikformulare und Presets VON ALAN FABIAN UND JOHANNES ISMAIEL-WENDT	212

Autor*in	Autoren- kürzel	Aufsatz-Titel	Seitenzahl
Alan Fabian, Johannes Ismaiel-Wendt	AF, JIW	Editorial: Musikformulare und Presets. Musikkulturalisierung und Technik/ Technologie	1
Alan Fabian	AF	Musik(tabellen)formulare Musik Tabellen Formulare in der Musik(klang)verwaltung Musik Klang Verwaltung. Musiknotation, Audiotechnik, Musiksoftware	6
Matthias Bauer	MB	Zwischen Notation und Exemplifikation. Zur Funktion von Diagrammen im Anschluss an Nelson Goodman	26
Kim Feser	KF	Musikalische Paradigmen von Modulen – modulare Möglichkeiten von Systemen. Zur Konfiguration von Sequenzern in Eurorack-Synthesizern	41
Felix Gerloff	FG	⟨loop do: play & sleep⟩: Präfigurationen des Musikmachens in Sonic Pi	61
Alan Fabian	AF	Musik(tabellen)formulare Musik Tabellen Formulare in der Musik(klang)verwaltung Musik Klang Verwaltung. Musiknotation, Audiotechnik, Musiksoftware (Fortsetzung)	85

Johannes Ismaiel-Wendt	JIW	Über-generation-alisierungen. Über Blueprints und Schaltpläne zum Lötén einer Geschichte Elektronischer Musik	118
Jasmin Meerhoff	JM	«Drücken Sie [ENTER]. Drücken Sie nochmals [ENTER]». Presets und Prescriptions einer Groovebox	135
Malte Pelleter	MP	Funkologicalienatimepistomachinistics. Sensorisches Engineering und maschinische Heterochronizität bei Shuggie Otis	149
Adam Patrick Bell	AB	The Pedagogy of <i>Push</i> : Assessing the Affordances of Ableton's MIDI Controller	167
Kathrin Dreckmann	KD	Der «Sound» macht die Musik: Das Formular und frühe grammophonische Tonträger	179
Johannes Ismaiel-Wendt, Edward Paffenholz	JIW, EP	Wer hat Angst vor Milli Vanilli? Set-ups als tonnenschwere Dispositionen musikalischer Produktion und Performance	196
Alan Fabian, Johannes Ismaiel-Wendt	AF, JIW	Programm der Arbeitstagung Musikformulare und Presets	212