

Inhalt

Antje Tumat und Michael Zywietz Einleitung	9
---	---

Die Englische Katze

Michael Zywietz Biografie und Werk – Anmerkungen zu Henzes <i>Die Englische Katze</i> . <i>Ein Arbeitstagebuch 1978–1982</i>	19
--	----

Albert Gier »That is not explained« – <i>Die Englische Katze</i> im Licht des <i>Arbeitstagebuchs</i>	31
---	----

Peter Petersen Hans Werner Henze und Edward Bond – gemeinsame Werke	45
--	----

Susanne Kogler Gesellschaftskritik im <i>Jungen Lord</i> und der <i>Englischen Katze</i>	55
---	----

Kathrin Zirbs »There should be arias and duets and recitatives« – Zur Nummerndramaturgie der <i>English Cat</i> und ihrer Konzeption durch Komponist und Librettist	81
--	----

Stefan Weiss Brüderliche Geste für den anonymen Hörer oder Brandmarkung terribler Simplificateure? Zur Funktion und Rezeption von Henzes <i>Arbeitstagebuch</i> zur <i>Englischen Katze</i>	101
--	-----

Antje Tumat »Die Zerstörung des Begriffs vom klassischen Helden« – Männerbilder in Henzes frühen Opern bis 1966	117
---	-----

Nina Noeske Klang(farbe) als Genderperformance – Anmerkungen zum Musiktheater nach 1945	133
---	-----

Die Inszenierung der *Englischen Katze* an der Staatsoper Hannover

Die Englische Katze an der Staatsoper Hannover (2016–2017) 147

Dagmar Schlingmann, Mark Rohde und Klaus Angermann
Sind Mäuse die besseren Katzen? Ein Gespräch über Henzes
Die Englische Katze 155

Anna Fortunova
»[...] von gesellschaftlichen und moralischen Aufgaben« –
Hans Werner Henze und Michail Bachtin über die Bedeutung
und Funktionen von Kunst 161

Klaus Angermann, Detlev Glanert, Michael Kerstan,
Mark Rohde und Antje Tumat
Podiumsdiskussion anlässlich der Inszenierung der *Englischen Katze*
an der Staatsoper Hannover (3. Februar 2017) 167

Henze und die Tradition

Klaus Wolfgang Niemöller
»[...] aus der Linie Beethoven – Brahms – Schönberg« –
Das *Quintetto* (1993) von Hans Werner Henze
und die Klavierquintette des 20. Jahrhunderts 185

Kadja Grönke
Erlkönigs Kinder – Hans Werner Henzes Ballettmusik *Le fils de l'air*
ou L'enfant changé en jeune homme und das Orchesterwerk *Erlkönig*.
Orchesterfantasie über Goethes Gedicht und Schuberts Opus 1 (1996) 205

Elisabeth Schmierer
Zu Aufführungen von Hans Werner Henzes Musiktheater in Italien 229

Henze und die Folgen
Henze-Schüler Detlev Glanert

Heidrun Eberl Klang – Körper – Metapher – Detlev Glanerts <i>Caligula</i>	243
Detlev Glanert und Antje Tumat Von Oper, »kalkulierter Künstlichkeit« und »Wahrhaftigkeit« im musikalischen Material (Gespräch am 28. Oktober 2002)	271

Anhang

Autorinnen und Autoren	299
Ortsregister	307
Personen- und Werkregister	308