

# Inhalt

Eine Einleitung zum Schließen 9

## I ORDNUNGEN

*Sascha Wegner*

Paradigma Finalproblem?

Perspektiven einer »Problemgeschichte des Komponierens« 21

*Florian Kraemer*

Schließen – Enden – Aufhören

Terminologische Konturen zwischen Musikphilosophie  
und Analyse 62

*Wolfram Steinbeck*

Schließen als kompositorisches Problem

Ein historischer Überblick 82

*Hektor Haarkötter*

Enden oder Nicht-Enden?

Narrative Finalisierungsstrategien aus erzähltheoretischer  
und medientheoretischer Sicht 92

*Daniel Martin Feige*

Kontingenz und ästhetische Notwendigkeit

Über die Schlussgestaltung von Jazzimprovisationen 110

## II THEORIEBILDUNGEN

*Felix Diergarten*

Das etwas harte Schließen

Dissonante Kadenzbildungen in der »Ars Nova« 131

*Markus Neuwirth*

»Mittelzäsur« oder »förmliche Cadenz«?

Das Problem des mehrfachen Schließens in den Sonatenexpositionen  
Haydns, Koželuchs und Pleyels 160

## Inhalt

### *Julian Caskel*

Zur Dialektik der Kadenz  
Theorien des musikalischen Schließens zwischen spekulativer  
Harmonielehre und syntaktischer Taktgruppenanalyse 189

## III ERSCHEINUNGEN

### *Henry Hope*

The Sense of Line Endings  
Some Analytical Observations on the *Spruch* Melodies  
of Herman Damen 251

### *Joachim Kremer*

Musikalische Variationen des *Amen* im 15. Jahrhundert  
Schlussgestaltungen in Messsätzen von Ciconia,  
Dufay und Ockeghem 284

### *Anselm Gerhard*

»Endlich sind alle tot«  
Varianten der Finalgestaltung in der Operngeschichte 308

### *Ursula Kramer*

Schlussgestaltungen im ersten deutschen Musiktheater des späten  
18. Jahrhunderts zwischen Apotheose und Dekonstruktion 323

### *Bernd Sponheuer*

»Hölle, Fegefeuer, Paradies«  
Anmerkungen zum symphonischen Finale in der Musik  
des 19. Jahrhunderts 345

### *Florian Kraemer*

Das Ende vom Lied ohne Ende  
Zur »göttlichen Langweiligkeit« in zwei Klavierstücken  
Robert Schumanns 360

### *Arne Stollberg*

Pflaumenweiche Enden?  
Die Metaphysik leiser Schlüsse in der Musik  
des 19. und frühen 20. Jahrhunderts 380

## IV ÖFFNUNGEN – (AUF)LÖSUNGEN

*Matthias Tischer*

Der kaputte Schluss 405

*Stefan Keym*

Epischer Kommentar und emotionale Wirkung

Anmerkungen zu einer Schlussstrategie im modernen

Musiktheater von Nono, Stockhausen und Rihm 418

*Nina Noeske*

Ironische Schlüsse

Marginalien zur musikalischen (Post-)Moderne 441

Personenregister 457