

Inhalt

Eine Einleitung zum Schließen 9

I ORDNUNGEN

Sascha Wegner

Paradigma Finalproblem?

Perspektiven einer »Problemgeschichte des Komponierens« 21

Florian Kraemer

Schließen – Enden – Aufhören

Terminologische Konturen zwischen Musikphilosophie
und Analyse 62

Wolfram Steinbeck

Schließen als kompositorisches Problem

Ein historischer Überblick 82

Hektor Haarkötter

Enden oder Nicht-Enden?

Narrative Finalisierungsstrategien aus erzähltheoretischer
und medientheoretischer Sicht 92

Daniel Martin Feige

Kontingenz und ästhetische Notwendigkeit

Über die Schlussgestaltung von Jazzimprovisationen 110

II THEORIEBILDUNGEN

Felix Diergarten

Das etwas harte Schließen

Dissonante Kadenzbildungen in der »Ars Nova« 131

Markus Neuwirth

»Mittelzäsur« oder »förmliche Cadenz«?

Das Problem des mehrfachen Schließens in den Sonatenexpositionen
Haydns, Koželuchs und Pleyels 160

Inhalt

Julian Caskel

Zur Dialektik der Kadenz
Theorien des musikalischen Schließens zwischen spekulativer
Harmonielehre und syntaktischer Taktgruppenanalyse 189

III ERSCHEINUNGEN

Henry Hope

The Sense of Line Endings
Some Analytical Observations on the *Spruch* Melodies
of Herman Damen 251

Joachim Kremer

Musikalische Variationen des *Amen* im 15. Jahrhundert
Schlussgestaltungen in Messsätzen von Ciconia,
Dufay und Ockeghem 284

Anselm Gerhard

»Endlich sind alle tot«
Varianten der Finalgestaltung in der Operngeschichte 308

Ursula Kramer

Schlussgestaltungen im ersten deutschen Musiktheater des späten
18. Jahrhunderts zwischen Apotheose und Dekonstruktion 323

Bernd Sponheuer

»Hölle, Fegefeuer, Paradies«
Anmerkungen zum symphonischen Finale in der Musik
des 19. Jahrhunderts 345

Florian Kraemer

Das Ende vom Lied ohne Ende
Zur »göttlichen Langweiligkeit« in zwei Klavierstücken
Robert Schumanns 360

Arne Stollberg

Pflaumenweiche Enden?
Die Metaphysik leiser Schlüsse in der Musik
des 19. und frühen 20. Jahrhunderts 380

IV ÖFFNUNGEN – (AUF)LÖSUNGEN

Matthias Tischer

Der kaputte Schluss 405

Stefan Keym

Epischer Kommentar und emotionale Wirkung

Anmerkungen zu einer Schlussstrategie im modernen

Musiktheater von Nono, Stockhausen und Rihm 418

Nina Noeske

Ironische Schlüsse

Marginalien zur musikalischen (Post-)Moderne 441

Personenregister 457