Inhalt

Vorwort 9

1. Einleitung 11

2. Stimmregisterkonzepte im 18. und 19. Jahrhundert 18

2.1 Zur *Voix sur-laryngienne* Bennatis und *Voix pharyngienne* Colombat de L'Isères 21

2.2 Das dritte Register des Tenors? 34

2.3 Die Problematik der Register-Terminologie 36

2.3.1 Die Bezeichnung *Voix mixte* für die Verbindung der beiden Hauptregister 37

2.3.2 Die Bezeichnung Kopfstimme für eine zwischen den beiden Hauptregistern liegende Stimmfunktion 51

2.3.3 Die Bezeichnung Falsett für eine zwischen den beiden Hauptregistern liegende Stimmfunktion 54

2.3.4 Weitere historische Bezeichnungen für Falsett-dominante Stimmmechanismen 60

2.4 Tenorfächer im 18. und 19. Jahrhundert und ihre Registerstrategien . . . 63

2.5 Zusammenhänge zwischen zeittypischer Klangästhetik und Registerstrategien der Tenöre 68

3. Physiologische und akustische Studien 74

3.1 Definition der Stimmregister 75

3.1.1 Die »natürlichen« Register: Modalregister und Falsett 77

3.2 Methoden der Untersuchung von Stimmregistern 80

3.2.1 Strömungsglottogramm und Messung des subglottischen Drucks 80

3.2.2 Elektroglottographie 81

3.2.3 Akustische Analyseverfahren 82

3.3 Strömungsglottogramm- und EGG-Parameter in den Stimmregistern: Modal, Falsett und *Voce faringea* 84

3.3.1 Einleitung 85

3.3.2 Methode 89

3.3.3 Resultate 90

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1171839383

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.3.4 Diskussion 96
3.3.5 Zusammenfassung 100
3.4 Analyse der physiologischen und akustischen Charakteristika der *Voce faringea* 101
3.4.1 Einleitung 102
3.4.2 Methoden 107
3.4.3 Resultate 109
3.4.4 Diskussion 116
3.4.5 Zusammenfassung 119

4. Praktischer Teil 122
4.1 Die physiologischen Grundlagen der *Voce faringea* 123
4.2 Übungen für den Funktionskreis Atmung 127
4.2.1 Atem-Stimm-Kopplung 128
4.2.2 Stärkung der inhalatorischen Kräfte 130
4.2.3 Intensivierung der antagonistischen Atemspannung 132
4.3 Übungen für den Funktionskreis Phonation 134
4.3.1 Vergrößerung der Stimmlippenschwungmasse und der vertikalen glottischen Kontaktfläche 135
4.3.2 Verstärkung der glottischen Adduktion 137
4.4 Übungen für den Funktionskreis Resonation 142
4.4.1 Kontraktion des Rachenisthmus 143
4.4.2 Aryepiglottische Sphinkterbildung 146
4.5 Übungen zum Verbinden von *Voce faringea* und Modalregister 150
4.5.1 Wechsel zwischen Modalregister und *Voce faringea* während eines Intervallsprungs 151
4.5.2 Registerwechsel auf einem Ton 153
4.6 Anwendung der *Voce faringea* im Tenorrepertoire 154
4.7 Anwendung der *Voce faringea* für weitere Stimmfächer (tiefe Fächer und Frauenstimmen) 157
4.8 Anwendung der *Pharyngeal Voice* in zeitgenössischen popularmusikalischen Gesangsstilen 158

5. Conclusio 160

Appendix 163
Musikalische Beispiele 163
Literaturverzeichnis 177
Register 187