

Kleines Präludium	7
»Singen nach unsichtbaren Noten« Hoffmanns Erzählen aus dem Geist der Musik	9
Satyrchor contra »einsamstes Lied« Zu Friedrich Nietzsches Ästhetik des Chorischen	29
Denkrhythmen Bemerkungen zu Friedrich Nietzsches musikpoetischen Überlegungen	49
Im Klang der Verwandlung Rilkes Fragen nach dem Wesen der Musik	63
Reigen der Stimmen Zu Arthur Schnitzlers musikalischem Erzählen	79
Fremdklänge oder: Neues vom verlorenen Subjekt Verfremdung als musikästhetische Kategorie	93
»Den wilden Orgeln des Wintersturms« Im Grabenkrieg der Dissonanzen	105
»Verstehen ist immer gestimmtes« Über ein (musik-)hermeneutisches Problem	117
Efeu und Labyrinth Aufzeichnungen zu Wolfgang Rihms Opernphantasie <i>Dionysos</i> (2010)	139
Nachweise	147