Inhalt

1 Einleitung 7

2 Hintergründe und theoretische Modelle 15
2.1 «Ganz so wie bei mir zu Hause»: Die deutsch-skandinavischen Beziehungen als Geschichte einer Aneignung 15
2.2 Der (europäische) Norden als (Imaginations)raum 29

3 Skandinavien in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 39
3.1 «Am Ende der Welt». Postmoderne Flaneure im hohen Norden: Judith Hermann | Sibylle Berg | Kristof Magnusson 39
3.1.1 Judith Hermann: *Nichts als Gespenster* (2003) 42
3.1.2 Sibylle Berg: *Ende gut* (2004). *Die Fahrt* (2007) 57
3.1.3 Kristof Magnusson: *Zuhause* (2005) 61
3.2 «Im Dämmerlicht ruhende Landschaften». Melancholie und postkoloniale Identität: Melitta Breznik | Peter Stamm | Anna Kim 65
3.2.1 Melitta Breznik: *Nordlicht* (2009) 68
3.2.2 Peter Stamm: *Ungefähre Landschaft* (2001) 74
3.2.3 Anna Kim: *Anatomie einer Nacht* (2012) 80
3.3 «Eine Schwäche für den Norden». Schweden als Experimentierraum und *queer space*: Antje Rávik Strubel 85
3.3.1 *Kältere Schichten der Luft* (2007) 88
3.3.2 *Sturz der Tage in die Nacht* (2012) 94
3.3.3 *In den Wäldern des menschlichen Herzens* (2016) 96
3.4 «Wege ins Nirgendwo». Skandinavische Auflösungsvisionen: Klaus Böldl 102
3.4.1 *Studie in Kristallbildung* (1997) 103

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1183020112

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.4.2 *Südlich von Abisko* (2000) 107
3.4.3 *Der nächtliche Lehrer* (2010) 111
3.4.4 *Der Atem der Vögel* (2017) 116

4 Sehnsuchtsorte und Nebelfahrten: Skandinavien im deutschen Gegenwartskino 121
4.1 Die kleinen Nachbarn im Norden: WIR WUNDERKINDER (1958) und WIE EIN HIRSCHBERGER DÄNISCH LERNTE (1968) 121
4.2 «Lebensborn»-Drama und Stasi-Thriller: ZWEI LEBEN (2012) 129
4.3 «Herzkino» am Fjord: Skandinavien im deutschen Unterhaltungsfernsehen 133
4.4 Selbsterfahrungstrip in die Arktis: DIE STUNDE DES LICHTS (1998) 140
4.5 Schuld und Vergebung im hohen Norden: GNADE (2012) 143
4.6 «Finnland als Idyll und Sehnsuchtsort»: FENSTER ZUM SOMMER (2011) 151
4.7 Reisen und Grenzüberquerungen: ZUGVÖGEL (1998) und DIE BLAUE GRENZE (2005) 156
4.8 Orientierungssuche im Nebel: HELLE NÄCHTE (2017) 166

5 Zusammenfassung und Auswertung 173

6 Quellen 185
6.1 Filmografie 185
6.2 Primärliteratur 186
6.3 Sekundärliteratur 188
6.4 Internetquellen 197