

Inhalt

<i>Katharina Christa Schüppel und Barbara Welzel</i> Kultur erben. Objekte, Wege, Akteure	7
<i>Henrike Haug</i> Sammlungsgeschichte(n). Historische Museologie als Vermittlungs- und Lernaufgabe	15
<i>Sarah Hübscher</i> object meets subject – oder: Vom (hi)storytelling im Kunstmuseum	29
<i>Viola Hofmann und Jan C. Watzlawik</i> An Dinge knüpfen. Netzwerke, Analysen und Ausstellungen materieller Kultur	45
<i>Ivan Foletti</i> ‘Migrating Art Historians’: Making the Past an Experience	59
<i>Annika Schank und Katharina Christa Schüppel</i> Multiple Modernen im Museum Folkwang. Das kulturelle Erbe der Moderne als ‚shared heritage‘	77
<i>Nathaniel Prottas</i> Participation Redefined: Rethinking the Role of Art in the ‘Visitor-Centered Museum’	97

<i>Maia Wellington Gahtan</i>	
What Should Museum Studies Teach? Heritage Exchange in Practice	109
<i>Carlotta Fuhs</i>	
On-Site Teaching and Exchange: ‘Sharing Heritage’ in the Museum City of Florence	127
<i>Anna Hagdorn</i>	
Mein Buddha, Dein Buddha? ‚Geteiltes Erbe‘ als Denkfigur für die Kunstvermittlung	135
<i>Mohammad Alzain und Pia Razenberger</i>	
Tabādul – Austausch. Objektbezogene Forschung als Empowerment	151
<i>Pei-Shan Wu</i>	
Identitätskonstruktion durch Musikerziehung in Taiwan. Pak-kóan als ‚invented tradition‘	167
<i>Lina Franken und Konstantin Lindner</i>	
Kulturbezogene Bildung und kulturelles Erbe in der Lehrer_innenbildung der Geschichtsdidaktik	185
<i>Lutz Hengst</i>	
Inklusive Arbeit? Vorüberlegungen für eine Kulturerbe-orientierte und sozial inklusive Erschließung von Landschaftsmalerei	199
Autor_innen	215
Abbildungsnachweis	221