

## Inhalt

Einführung . . . . .	II
Begriff und Forschungsgeschichte . . . . .	II
Kulturhistorischer Kontext . . . . .	13
Künstlerischer Kontext . . . . .	19

### Früh- und Hochgotik

Französisches Kronland . . . . .	27
Historische Voraussetzungen . . . . .	27
Kunst im Spannungsfeld von Religion und Herrschaft . . . . .	30
Die materielle Erscheinung der Kirchenbauten . .	35
Die Kathedrale . . . . .	38
Profanarchitektur. . . . .	49
Buchmalerei und Schatzkunst . . . . .	50
England . . . . .	52
Historische Voraussetzungen . . . . .	52
Künstlerische Entwicklungen . . . . .	54
Iberische Halbinsel . . . . .	63
Historische Voraussetzungen . . . . .	63
Künstlerische Entwicklungen . . . . .	65
Die südalpinen Gebiete des Heiligen Römischen Reiches . . . . .	72
Historische Voraussetzungen . . . . .	72
Künstlerisches Umfeld. . . . .	74

Die nordalpinen Gebiete des Heiligen Römischen Reiches . . . . .	81
»Der Geist der Gotik«. . . . .	81
Historische Voraussetzungen . . . . .	84
Künstlerische Entwicklungen . . . . .	91
Profanbauten . . . . .	98
Skulptur. . . . .	100
Die Erfindung des Retabels . . . . .	103
Mystische Kunst und Frauenfrömmigkeit . . . . .	104
Malerei . . . . .	106
Werkbeispiele Früh- und Hochgotik . . . . .	109
Architektur . . . . .	109
St.-Denis, Abteikirche. . . . .	109
Paris, Notre Dame. . . . .	112
Chartres, Kathedrale. . . . .	118
Bourges, Kathedrale . . . . .	128
Reims, Kathedrale . . . . .	129
Amiens, Kathedrale . . . . .	140
Skizzenbuch des Villard de Honnecourt. . . . .	147
Paris, Ste-Chapelle. . . . .	150
Canterbury, Kathedrale . . . . .	155
London, Westminster Abbey . . . . .	159
Alcobaça, Sta Maria . . . . .	162
León, Kathedrale. . . . .	164
Assisi, S. Francesco . . . . .	166
Siena, Palazzo Pubblico und Campo. . . . .	169
Florenz, Or San Michele . . . . .	171
Magdeburg, Domchor. . . . .	172
Straßburg, Münster . . . . .	176
Trier, Liebfrauenkirche, und Marburg, St. Elisabeth . . . . .	182
Regensburg, Dominikanerkirche, und Köln, Minoritenkirche. . . . .	185
Köln, Dom . . . . .	187

Naumburg, Westchor . . . . .	192
Meißen, Dom . . . . .	195
Oppenheim, Südfassade der Katharinenkirche . . . . .	196
Doberan, Zisterzienserkloster . . . . .	197
Wienhausen, Zisterzienserinnenkirche. . . . .	201
Heiligenkreuz und Salem, Chöre. . . . .	202
Zwettl, Hallenchor . . . . .	204
Schwäbisch Gmünd, Heilig-Kreuz-Münster . . . . .	206
Skulptur . . . . .	209
Pamplona, Skulpturenschmuck des Kreuzgangs der Kathedrale. . . . .	209
Neapel, Grabmäler der Anjou . . . . .	210
Konstanz, Heiliges Grab . . . . .	214
Maria Laach, Grabmal des Pfalzgrafen Heinrichs II.. . . . .	216
Erfurt, Triangelportal am Dom. . . . .	218
Oberwesel, Goldaltar . . . . .	219
Malerei . . . . .	221
Soester Retabel. . . . .	221
Manessische Liederhandschrift. . . . .	223
Diptychon aus Bocholt . . . . .	224
Königsfelden, Glasfensterzyklus . . . . .	224

## Spätgotik

Die Länder des nördlichen Heiligen Römischen Reiches . . . . .	231
Historische Voraussetzungen . . . . .	231
Künstlerische Entwicklungen . . . . .	235
Der Burgundische Staat. . . . .	246
Historische Voraussetzungen . . . . .	246
Künstlerische Zentren . . . . .	248

Frankreich: Hofkunst der Valois . . . . .	251
Historische Voraussetzungen . . . . .	251
Künstlerisches Umfeld . . . . .	254
England . . . . .	259
Historische Voraussetzungen . . . . .	259
Künstlerisches Umfeld . . . . .	260
Italien und Iberische Halbinsel . . . . .	264
Historische Voraussetzungen und künstlerische Zentren . . . . .	264
Italien . . . . .	264
Katalonien/Aragón . . . . .	266
Kastilien/Navarra . . . . .	268
Portugal . . . . .	271
Werkbeispiele Spätgotik . . . . .	274
Architektur . . . . .	274
Prag, Veitsdom . . . . .	274
Burg Karlstein . . . . .	282
Marienburg . . . . .	286
Aachen, Marienstift, Chorbau . . . . .	288
Straßburg und Ulm, Architektur der Ensinger . . . . .	290
Kues, St. Nikolaus Hospital . . . . .	292
Danzig, Marienkirche . . . . .	293
Stargard i. P., Marienkirche, und Brandenburg, St. Katharinen . . . . .	294
Landshut, St. Martin, und Salzburg, Franziskanerkirche . . . . .	295
Meißen, Albrechtsburg . . . . .	297
Kuttenberg, Barbarakirche, und Annaberg, Annenkirche . . . . .	299
Augsburg, Fuggerkapelle in St. Anna . . . . .	301
Antwerpen und Halle b. Brüssel, Liebfrauenkirchen . . . . .	302
Brügge und Löwen, Rathäuser . . . . .	303

Beaune, Hôtel-Dieu . . . . .	305
Champmol, Kartause . . . . .	307
Avignon, Papstpalast . . . . .	312
Rouen, Abteikirche St-Ouen . . . . .	314
Vincennes, Schlosskapelle . . . . .	314
Bourges, Hôtel Jacques de Coeur . . . . .	315
Paris, St-Etienne-de-Mont . . . . .	317
Gloucester, St. Peter . . . . .	318
Winchester, Kathedrale . . . . .	319
Cambridge, King's College Chapel. . . . .	320
Venedig, Dogenpalast . . . . .	322
Burgos, Kathedrale . . . . .	324
Burgos, Kartause Sta. Maria de Miraflores. . . . .	325
Skulptur. . . . .	326
Krumau und Sternberg, Schöne Madonnen . . . . .	326
Nikolaus Gerhaert van Leyden, <i>Grabmal des</i> <i>Erbischofs Jakob von Sierck</i> . . . . .	329
Tilman Riemenschneider, <i>Magdalenenaltar</i> für die Stadtpfarrkirche Münnerstadt . . . . .	331
Adam Kraft, <i>Sakramentshaus</i> , Nürnberg, St. Lorenz . . . . .	333
Statuen Karls V. und Jeanne de Bourbon. . . . .	336
Malerei . . . . .	338
Kaufmannsche Kreuzigung . . . . .	338
Meister von Wittingau, <i>Wittingauer Altar</i> , <i>Auferstehungstafel</i> . . . . .	338
Conrad von Soest, <i>Wildunger Altar</i> . . . . .	340
Meister des Frankfurter Paradiesgärtleins, <i>Paradiesgärtlein</i> . . . . .	341
Stephan Lochner, <i>Madonna im Rosenhag</i> . . . . .	342
Konrad Witz, <i>Der wunderbare Fischzug</i> . . . . .	343
Michael Pacher, <i>Wolfgangsaltar</i> . . . . .	344
Martin Schongauer, <i>Anbetung der Hirten</i> . . . . .	346
Meister des Amsterdamer Kabinetts, <i>Das Gothaer Liebespaar</i> . . . . .	347

Porträt Jean le Bon. . . . .	348
Jean Fouquet, <i>Maria mit Kind</i> . . . . .	349
Wilton Diptychon . . . . .	351
Materialien . . . . .	353

#### Anhang

Literaturhinweise . . . . .	369
Personen- und Ortsregister . . . . .	386
<i>Zum Autor</i> . . . . .	399