

# Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG.....	6
2. PROBLEMATISIERUNG.....	9
3. FRAGESTELLUNG & ZIELSETZUNG.....	12
4. HYPOTHESENBILDUNG .....	14
5. STAND DER FORSCHUNG ZUR STUDIENGANGENTWICKLUNG .....	15
5.1 CURRICULUMENTWICKLUNG IN DER ALLGEMEINEN DIDAKTIK .....	15
5.2 STUDIENGANGENTWICKLUNG – ZWISCHEN HOCHSCHULDIDAKTIK, WISSENSCHAFTSMANAGEMENT, WISSENSCHAFTS- UND HOCHSCHULFORSCHUNG & SCHOLARSHIP OF TEACHING AND LEARNING .....	18
5.3 STUDIENGANGENTWICKLUNG NACH DER BOLOGNA-REFORM .....	21
5.4 STUDIENGANGENTWICKLUNG UND BERUFSPRAXIS .....	24
5.5 VERGLEICHENDE UNTERSUCHUNGEN ZUR STUDIENGANGENTWICKLUNG .....	26
6. THEORETISCHE GRUNDIERUNG .....	30
7. METHODISCHES VORGEHEN .....	36
8. ANALYSE DER KÜNSTLERISCHEN STUDIENGÄNGE .....	40
8.1 DOKUMENTENAUSWAHL .....	40
8.2 (MUSIK-)PRAKTISCHE BZW. KÜNSTLERISCHE INHALTE & VERMITTLUNGSFORMEN .....	42
8.3 (MUSIK-)PÄDAGOGISCHE INHALTE & VERMITTLUNGSFORMEN.....	57
8.4 (MUSIK-)WISSENSCHAFTLICHE BZW. THEORETISCHE INHALTE & VERMITTLUNGSFORMEN .....	65
8.5 PROFESSIONALISIERUNG/BERUFSPRAXIS/BERUFSSKUNDE .....	71
8.5.1 (MUSIK-)WIRTSCHAFTLICHE INHALTE & VERMITTLUNGSFORMEN .....	72
8.5.2 (MUSIK-)RECHTLICHE INHALTE & VERMITTLUNGSFORMEN .....	75
8.5.3 (MUSIK-)MEDIZINISCHE INHALTE & VERMITTLUNGSFORMEN .....	77
8.5.4 (MUSIK-)MEDIALE INHALTE & VERMITTLUNGSFORMEN .....	79
8.5.5 (MUSIK-)POLITISCHE INHALTE & VERMITTLUNGSFORMEN .....	82
9. ANALYSE DER KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHEN STUDIENGÄNGE.....	84
9.1 DOKUMENTENAUSWAHL .....	84
9.2 (MUSIK-)PRAKTISCHE BZW. KÜNSTLERISCHE INHALTE & VERMITTLUNGSFORMEN .....	85
9.3 (MUSIK-)PÄDAGOGISCHE INHALTE & VERMITTLUNGSFORMEN.....	100
9.4 INHALTLICHE BEZÜGE ZU WEITEREN GESELLSCHAFTLICHEN TEILSYSTEMEN .....	112
10. FAZIT .....	117
11. AUSBLICK.....	126
12. LITERATURVERZEICHNIS .....	127
13. VERZEICHNIS DER STUDIENGÄNGE .....	135