

Inhaltsverzeichnis

Eleganz und Eigensinn. Zur Einführung.....7

I. Werkübergreifende Analysen

Der kollegiale Blick – Schriftstellerfreundschaften

Gerhard Henschel

Rebellion und Contenance. Über Hans Pleschinskis Frühwerk17

Eva Gesine Baur

Warum Festlichkeit avantgardistisch ist. Rede für Hans Pleschinski27

Über Festessen und andere Räusche

Laura Schütz

„Es muß das Fest der Feste werden! Es könnte mein letztes sein.

Ich brauche Meerrettich“. Festessen als Leitmotiv

im Werk von Hans Pleschinski.....37

Nastasja Dresler

Brevier für ein dionysisches Leben. Über ein Leitmotiv

im Werk Hans Pleschinskis55

Hans Pleschinski und die Kulturgeschichte(n)

Wolfgang Burgdorf

Hans Pleschinski der Historiker81

Kay Wolfinger

Kulturnetzwerke. Zu Hans Pleschinskis Referenzen

und Hausgöttern97

II. Werkimmanente Analysen

Barocke Lesarten

Friedrich Vollhardt

Der Herzog, die Künste und das Leben. Hans Pleschinski
und die deutsche Barockliteratur.....117

Oliver Bach

Notstand in Notland. Hans Pleschinskis *Die Wunder von Glogau*
(1993)127

Ensembleromane

Martin Hielscher

Der Roman als Schiff. Polyphonie und Emanzipation
in Hans Pleschinskis *Brabant* (1995)153

Hans-Rüdiger Schwab

Endspiele im Ungewissen. Zur Darstellung von Kontingenz
in Hans Pleschinskis Roman *Ludwigshöhe* (2008)165

Künstlerromane

Sebastian Zilles

„Es gibt kein Gesetz dafür, wie ein Nachruf werden muß ...“ –
Zu Hans Pleschinskis autobiografischem Roman
Bildnis eines Unsichtbaren (2002).....181

Oliver Jahraus

Thomas Mann und die Staatsräte. Zu Hans Pleschinskis Roman
Königsallee (2013).....197

Bibliographie zu Hans Pleschinski –
erstellt von Hans-Rüdiger Schwab211

Die Beiträgerinnen und Beiträger221