

Inhalt

Dominik Höink, Thomas Bauer und Clemens Leonhard

Vorwort 7

Clemens Leonhard

Religion und Musik im antiken Judentum und Christentum 9

Harald Buchinger

„... der römischen Liturgie eigen“?

Anspruch und Geschichte der sogenannten Gregorianik 35

Martin Lüsttraeten

„Und wir wissen nicht: Sind wir im Himmel gewesen
oder auf der Erde?“

Die Byzantinische Vesper und ihre Genese 51

Konstantin Nikolakopoulos

Die byzantinische Musik beim Vollzug der
griechisch-orthodoxen Gottesdienste

..... 73

Jürgen Heidrich

Lieder der Reformationszeit:

Konfessionelle, politische und gesellschaftliche Implikationen 85

Thomas Bauer

Zwischentöne

Das deutsche Kunstlied des 19. Jahrhunderts

zwischen Religion und Bürgerlichkeit 97

Wolfgang Rathert

Swing low, sweet chariot? Gospel und Spiritual

zwischen Religion und Politik 129

Rebekka Sandmeier

Missionsstationen im südlichen Afrika – Fluch oder Segen

für die musikalische Praxis? 143

Bernhard Bleibinger

Indigene Musik im katholischen Gottesdienst.

Dave Dargie, Ntsikana und das Zweite Vatikanische Konzil 163

Annette Wilke

Klang der Welt und Yoga für jedermann –
Religion und Musik in Indien 183

Ralf Martin Jäger

Musik im Kontext des Islams in der Türkei –
Zwischen Moschee und Derwisch-Bruderschaft 215

Verena Grüter

Musik in interreligiösen Begegnungen.
Religionstheologie und ästhetische Wende 235

Eva-Bettina Krems

Musik, Religion und Kunst:
Die Hl. Cäcilie (15.-17. Jahrhundert) 257

Gordon Kampe

Fragen, Zweifel, Instabilitäten:
Geistliche und religiöse Aspekte in zeitgenössischer Musik 277