

Table des matières

Gilles Col et Charlotte Danino

Introduction générale : « En veux-tu, en voilà ». Polysémie, usages et fonctions de *voilà* — 1

Charlotte Danino, Anne C. Wolfsgruber et Marie-Dominique Joffre

***Voilà* en diachronie : perception, énonciation et courbe en S — 33**

Stéphane Bikialo, Catherine Rannoux et Julien Rault

***Voilà* dans le discours littéraire : un signe bavard — 81**

Frédéric Lambert et Gilles Col

Les fonctions discursives de *voilà* : retour sur les valeurs aspectuelles et déictiques de *voilà* en emploi absolu — 123

Mélanie Petit

La prosodie de *voilà* en français dans le discours médiatique — 153

Juliette Delahaie et Inmaculada Solís Garcia

Marquer l'accord en français et en espagnol. *Voilà* et *claro*, convergences et divergences — 179

Pierre-Don Giancarli

***Voilà (+/- que)/il y a (+/- que)/ça fait (+/- que)* aspectuels et temporels en français, et leurs équivalents en anglais et en corse — 207**

Dominique Knutsen, Gilles Col et Jean-François Rouet

L'apport de la méthode expérimentale à l'étude de certains aspects de *voilà* — 259

Charlotte Danino et Gilles Col

La perspective multimodale : quelques pistes à partir du cas de la multimodalité télévisuelle — 299