

Inhoud

Inleiding 9

1 Wetenschap en geschiedenis 22

- *De oudheid als voorbeeld* 23
- *Het nationale muzikale verleden* 26
- *‘Geen dominee heeft nog ooit zoo’n volle kerk gehad!’: het nationale muzikale verleden in concert* 34

2 Opera 41

- *Gewoontedieren en enthousiasten* 44
- *Naar de opera in het buitenland: ‘schoone stukken’ en ‘artisten van eerste classe’* 55

3 Nationale identiteit 71

- *De ambtenaar uit Zeist* 71
- *De baron uit Roermond* 75
- *Het repertoire van de ambtenaar* 80
- *Het repertoire van de baron* 83
- *Identieke muzikale opvoedingen; verschillende wereldbeelden* 89

4 Feest 93

- *Muziekfeesten* 93
- *Feesten met muziek* 108
- *Een ander soort feest: Nederlanders in Bayreuth* 113

5 Muziek maken 117

- *Samen spelen* 119
- *Samen luisteren* 125
- *Zelf componeren* 137

6 Canon 143

- *Haydn is mijn man: Nederlands eerste cultcomponist* 144
- *Van (ingezonden) brief tot journalistiek: discussiëren over de canon* 150
- *De canon thuis* 158

7 Mattheuspassie	166
– <i>De ontdekking van Bach</i>	168
– <i>Bach de Calvinist</i>	175
– <i>Een passie voor Nederlanders</i>	179
8 Jongedame aan de piano	186
– <i>Een instrument voor dames (en heren)</i>	187
– <i>Leren spelen</i>	196
– <i>Liefhebberij of beroep?</i>	207
Epiloog	213
Bronnen en literatuur	215
Noten	222
Register	239