



2.8. Organizzazione e trattamento dei dati	pag. 50
2.8.1. Criteri di trascrizione ortografica	» 51
2.8.2. Le occorrenze sonore	» 52
2.9. Campione parlanti	» 52
2.9.1. Tipologia del campione	» 54
<b>3. Fonetica e fonologia del sardo cagliaritano</b>	» 57
3.1. Alcune premesse sulla documentazione sonora di riferimento	» 57
3.2. Sistema consonantico	» 58
3.2.1. Ostruenti	» 59
3.2.2. Sonoranti	» 69
3.3. Vocali e dittonghi	» 70
3.3.1. Vocalismo tonico	» 70
3.3.2. Vocalismo atono	» 73
3.3.3. Dittonghi	» 74
3.4. Prosodia	» 74
3.4.1. Accento	» 74
3.5. I tratti fonetici caratteristici del sardo cagliaritano	» 75
3.5.1. Realizzazione di /d/ come [r]	» 75
3.5.2. Iatizzazione secondaria	» 76
3.5.3. Realizzazione di /s, z/ come [ʃ]	» 79
3.5.4. Palatalizzazione di /k, g/ di fronte ad /a/	» 79
3.5.5. Variabili selezionate per l'analisi sociofonetica	» 81
<b>4. Approcci teorici allo studio della variazione sociofonetica</b>	» 83
4.1. Il campo di indagine: la sociofonetica	» 83
4.2. Dalla comunità linguistica alla comunità di pratica	» 86
4.2.1. Comunità linguistica	» 86
4.2.1.1. Il concetto di comunità linguistica in relazione alla realtà esaminata	» 88
4.2.2. Reti sociali	» 90
4.2.2.1. La confraternita: una rete sociale a maglie strette	» 94
4.2.3. Comunità di pratica	» 95
4.2.3.1. La confraternita come comunità di pratica	» 99
4.3. La variazione stilistica	» 105
4.3.1. Questioni terminologiche	» 105
4.3.2. Modelli teorici per lo studio della variazione stilistica	» 106
4.3.3. Metodi per lo studio della variazione stilistica	» 111

<b>5. Analisi sociofonetica delle due variabili</b>	pag. 117
5.1. Il quadro dialettologico	» 117
5.2. Analisi fonetica di /s/-retraction	» 119
5.2.1. Caratteristiche fonetico-articolatorie	» 119
5.2.2. Descrizione fonetico-acustica	» 121
5.2.3. Analisi acustica	» 127
5.2.3.1. Segmentazione ed etichettatura	» 127
5.2.3.2. Risultati	» 128
5.3. Analisi fonetica di /k, g/ di fronte ad /a/	» 131
5.3.1. Caratteristiche fonetico-articolatorie	» 131
5.3.2. Descrizione fonetico-acustica	» 132
5.3.3. Analisi acustica	» 136
5.3.3.1. Segmentazione ed etichettatura	» 136
5.3.3.2. Risultati	» 139
5.4. Analisi dei contesti linguistici	» 142
5.4.1. /s/-retraction	» 145
5.4.2. Palatalizzazione di /k, g/ di fronte ad /a/	» 145
5.5. Analisi sociolinguistica	» 147
5.5.1. Due stereotipi locali	» 147
5.5.2. Distribuzione dei fenomeni tra i parlanti	» 151
5.5.3. Analisi stilistica	» 156
5.5.3.1. Gruppo confraternita	» 156
5.5.3.2. Gruppo esterno alla confraternita	» 160
5.5.3.3. Analisi stilistica di tipo interazionale	» 161
5.5.3.4. Discussione dei dati relativi all'analisi stilistica	» 164
5.6. Osservazioni di carattere generale sull'analisi sociolinguistica	» 167
<b>6. Conclusioni</b>	» 173
<b>Appendice</b>	» 181
Intervista Confraternita della Solitudine	» 181
Intervista quartieri di Cagliari	» 183
<b>Riferimenti bibliografici</b>	» 185