

## Inhalt

Vorwort 7

*Ludwig Steindorff*

Ivan Meštrović – eine andere Sicht auf Istrien und Rijeka 9

*Gualtiero Boaglio*

Mehrsprachigkeit in Istrien 25

*Verena Schwägerl-Melchior*

Der kroatische Beitrag zur italienischen Linguistik: von Adolfo Mussafia zu Žarko Muljačić 39

*Aleksandar Jakir*

Der Blick auf Gabriele D'Annunzio nach dem Ersten Weltkrieg von der östlichen Adriaküste 49

*Vladimir Nazor*

*Dante* (Gedicht) 67

*Natka Badurina*

Wie kann an D'Annunzios Fiume-Eroberung erinnert werden? 71

*Marijana Erstić*

*Il fuoco* und *L'impresa di Fiume*. Gabriele D'Annunzios literarische und filmische Pathosformel 83

*Alida Bremer*

Die Geburt des Faschismus aus dem Geist der Poesie. Dekonstruktion der Herrschaft in Viktor Car Emin's Roman *Danuncijada* 97

*Viktor Car Emin*

*Die Dannunziade. Romancierte Chronisterie der Tragikomödie von Rijeka 1919-1921* (Auszug) 107

*Carl von Ossietzky*

Der Fall D'Annunzio. Das Ende einer Komödie 117

*Péter Techet*

Post-habsburgische Erinnerungspolitik als unreflektierte Nostalgie oder als antinationalistisches Gegennarrativ im heutigen Rijeka? 119

*Elena Messner*

Tito-Kapitalismus. Erinnerungspolitischer Tourismus in der europäischen Kulturhauptstadt Rijeka 133

*Lea Sauer*

The Fokus. Ein Fotoprojekt in Rijeka (Auswahl) 145

*Notizbuch*

Tea Perinčić über Rijeka und D'Annunzio in einer zeitgenössischen kroatischen Ausstellung – Tagungsbericht *100 Jahre nach Fiume* 153

*Rezensionen* 161

*Autor\_innen* 175

**Vorschau auf die Themenschwerpunkte  
der nächsten Hefte**

**Canzone italiana zwischen Tradition und Innovation  
No. 69 Frühjahr 2020**

**Transalpin! Italienisch-österreichische Verflechtungen  
No. 70 Herbst 2020**