

Inhalt

Vorwort 7

Ludwig Steindorff

Ivan Meštrović – eine andere Sicht auf Istrien und Rijeka 9

Gualtiero Boaglio

Mehrsprachigkeit in Istrien 25

Verena Schwägerl-Melchior

Der kroatische Beitrag zur italienischen Linguistik: von Adolfo Mussafia zu Žarko Muljačić 39

Aleksandar Jakir

Der Blick auf Gabriele D'Annunzio nach dem Ersten Weltkrieg von der östlichen Adriaküste 49

Vladimir Nazor

Dante (Gedicht) 67

Natka Badurina

Wie kann an D'Annunzios Fiume-Eroberung erinnert werden? 71

Marijana Erstić

Il fuoco und *L'impresa di Fiume*. Gabriele D'Annunzios literarische und filmische Pathosformel 83

Alida Bremer

Die Geburt des Faschismus aus dem Geist der Poesie. Dekonstruktion der Herrschaft in Viktor Car Emin's Roman *Danuncijada* 97

Viktor Car Emin

Die Dannunziade. Romancierte Chronisterie der Tragikomödie von Rijeka 1919-1921 (Auszug) 107

Carl von Ossietzky

Der Fall D'Annunzio. Das Ende einer Komödie 117

Péter Techet

Post-habsburgische Erinnerungspolitik als unreflektierte Nostalgie oder als antinationalistisches Gegennarrativ im heutigen Rijeka? 119

Elena Messner

Tito-Kapitalismus. Erinnerungspolitischer Tourismus in der europäischen Kulturhauptstadt Rijeka 133

Lea Sauer

The Fokus. Ein Fotoprojekt in Rijeka (Auswahl) 145

Notizbuch

Tea Perinčić über Rijeka und D'Annunzio in einer zeitgenössischen kroatischen Ausstellung – Tagungsbericht *100 Jahre nach Fiume* 153

Rezensionen 161

Autor_innen 175

**Vorschau auf die Themenschwerpunkte
der nächsten Hefte**

**Canzone italiana zwischen Tradition und Innovation
No. 69 Frühjahr 2020**

**Transalpin! Italienisch-österreichische Verflechtungen
No. 70 Herbst 2020**