
Inhalt

1	Das Projekt Zweitklässler*innen und schulische Leistungsbeurteilung	1
1.1	Einleitung	1
1.2	Forschungsgegenstand	4
1.2.1	Disziplin	8
1.2.2	Leistung	14
1.2.3	Alltag, Grundschulklasse und Unterricht	24
1.3	Forschungsstand: Disziplin und Leistung im Unterricht	26
1.3.1	Disziplin im Unterricht im Anschluss an Foucault	27
1.3.2	Leistung im Unterricht	31
1.4	Theoretische Perspektive: Subjekt, Macht und Subjektivierung	47
1.4.1	Subjektivierung: Subjekt und Macht	48
1.4.2	Disziplin als Machtform	53
1.4.3	Subjektivierung als Regime	68
1.4.4	Ertrag	71
1.5	Methodologie: Die Erforschung der Subjektivierung	72
1.5.1	Adressierung und Re-Adressierung	72
1.5.2	Genealogie der Subjektivierung	74
1.5.3	Kulturwissenschaftliche Subjektanalyse	75
1.6	Ethnographie als Forschungsstrategie	77
1.6.1	Feldzugang, Feld und Erhebung	82
1.6.2	Datenauswertung und Theoriebildung	84
2	„Konzentriert“, „wirklich“ und „richtig“ arbeiten	91
2.1	Die Ankündigung der Ziffernnoten am ersten Schultag	91
2.1.1	Ankündigung der Leistungsbeurteilung durch Noten	91
2.1.2	Die Ruheampel	97

2.1.3	Unterschiedlich privilegierte Lernräume	101
2.1.4	„Jeder muss gleich weit sein“	110
2.1.5	Ertrag	113
2.2	Die Kurzzeitmesser	115
2.2.1	Ein Kurzzeitmesser für jeden Gruppentisch und der Symbolgehalt der Noten Eins bis Sechs am Beispiel der Kunstnoten	116
2.2.2	Ein Kurzzeitmesser für die ganze Klasse und Kriterien der Leistungsbewertung im Fach Kunst	128
2.2.3	Ein Kurzzeitmesser für jedes Kind und der „kleine Test“ ...	134
2.2.4	Ertrag der Arbeit mit den Kurzzeitmessern	140
2.3	Vertretungsunterricht bei Frau Perle: Die Organisation von Entwicklungen	142
2.3.1	Deutsch: Weiterarbeit im ILeA-Lernstandanalyseheft	142
2.3.2	Mathematikunterricht: Erarbeitung des Hunderterraums ..	146
2.3.3	Ertrag	148
2.4	Die neue Sitzordnung	149
2.5	Die Leisewächter	151
3	Kinder benutzen Noten	157
3.1	Der Wille zum Schulerfolg	157
3.2	Noten als Ausdrucksmittel	162
4	Klassenarbeiten	171
4.1	Die erste Rechenarbeit	171
4.1.1	Die Ankündigung der Prüfung	171
	Exkurs: Leistungsbeurteilungen im Sportunterricht	173
4.1.2	Einzelarbeit und die „normale“ Rechner*in	179
4.1.3	Disziplinarzeit	187
4.1.4	Vereinzelte Stillarbeiter*innen	190
4.1.5	Die ersten Noten	198
4.2	Das erste Diktat	206
4.2.1	Die Schüler*innen als Objekte von Prüfungsverfahrens ...	207
4.2.2	„Jeder kann alles!“	210
4.2.3	Die Eins mit null Fehlern als Subjektposition der Sieger ...	218
4.3	Die Vier in Verhalten und die Ankündigung der nächsten beiden Klassenarbeiten	229

4.4	Die zweite Rechenarbeit	230
4.4.1	Die Kriterien der inhaltlichen Konzeption	230
4.4.2	Die häusliche Übung am Tag vor der Klassenarbeit	233
4.4.3	Der Verlauf der Rechenarbeit	240
4.4.4	Positionierungen: Klassenspiegel und soziale Position	253
4.4.5	Nachspiel: Das Verschwinden des letzten Ranges	266
4.5	Die Deutsch-Grammatikarbeit	268
4.5.1	Überwachte Überwacher	268
4.5.2	Die Geschenke-Kiste	269
4.5.3	Die Verweigerung der Konstituierung als „fitte“ Vergleichsobjekte	273
4.5.4	Leanders Eins	283
4.6	Die benotete Schönschreibaufgabe	290
5	Vertretungszeit bis zu den Sommerferien	293
5.1	Raumordnung, Zeitnutzung und das gestische Selbstlob	293
5.2	Die dritte Deutschprüfung	298
5.2.1	Genauere Übungsanweisungen für zu Hause	298
5.2.2	Die Bedeutung des Fehlers	299
5.2.3	Der Notenaustausch auf der Hinterbühne	305
5.3	Die dritte Rechenprüfung	308
5.3.1	Schulische und häusliche Übung	308
5.3.2	Lobenswerte Vergleichsobjekte	310
5.3.3	Lücken zwischen Anstrengung und Erfolg	313
5.3.4	Ertrag	316
6	„Die Stunde der Wahrheit“ am letzten Schultag vor den Sommerferien	317
6.1	Die Bedeutung des Zeugnisformulars	317
6.2	Die Gefühle mancher Kinder während und nach der Notenmitteilung	320
6.3	Die „Stunde der Wahrheit“	324
6.4	Ertrag	333
7	Kinder beurteilen Klassenarbeiten und Noten gegen Ende des Schuljahres	337
7.1	Gute Noten, Anstrengung und Besserung	337
7.2	Hohe Akzeptanz von Klassenarbeiten und (guten) Noten	342
7.3	Ertrag	343

8	Fazit	345
8.1	Disziplin und Leistung konstituieren das Subjekt des Notenranges	346
8.2	Diskussion	357
8.3	Ausblick	364
	Literaturverzeichnis	369
	Anhang	377