

SOMMAIRE

INTRODUCTION

De la restauration
à la réévaluation : une
approche interdisciplinaire
de *l'Agneau mystique*
Maximiliaan P.J. Martens
& *Danny Praet*

p. 10

Chapitre I HISTOIRE (DE L'ART)

LA VILLE

Gand et l'État bourguignon
au XV^e siècle
Marc Boone

p. 16

LES DONATEURS

Un retable noble : le contexte
socio-historique de *l'Agneau mystique*
Frederik Buylaert & Erik Verroken

p. 50

LES CRÉATEURS

La part d'Hubert Van Eyck dans
la réalisation de *l'Agneau mystique*
Maximiliaan P.J. Martens

p. 116

LES CRÉATEURS

Jan Van Eyck et son atelier :
organisation, collaborateurs, héritage
Till-Holger Borchert

p. 138

Chapitre II

ANALYSE ET INTERPRÉTATION

SCIENCE

Restauration virtuelle et analyse
mathématique des perles présentes
dans *l'Agneau mystique*

*Aleksandra Pižurica, Ljiljana Platiša,
Tijana Ružić, Bruno Cornelis, Ann Dooms,
Maximiliaan P.J. Martens, Marc De Mey
& Ingrid Daubechies*

p. 182

PERCEPTION

De visione Dei : optique, théologie
et philosophie dans *l'Agneau mystique*

Marc De Mey

p. 202

VERTUS

De virtutibus Dei : la philosophie
antique et médiévale des vertus
dans *l'Agneau mystique*

Danny Praet

p. 240

Chapitre III

POSTÉRITÉ

CRIME ET MYTHE

L'Agneau mystique : l'œuvre d'art
la plus volée au monde

Karel Mortier

p. 302

FILM

The Silence of the Mystic Lambs :
le film, Van Eyck, Panofsky et Cauvin
Steven Jacobs

p. 320

PHOTO

La vie de *l'Agneau mystique*
après la guerre

p. 330

NOTES

p. 338

BIBLIOGRAPHIE

p. 354

À PROPOS

DES AUTEURS

p. 366

COLOPHON ET

REMERCIEMENTS

p. 368