

Indice

Introduzione di <i>Paolo Marini e Niccolò Scaffai</i>	13
--	----

Opere

1. <i>Ossi di seppia</i> di <i>Gianfranca Lavezzi</i>	25
1.1. Le edizioni	25
1.2. Il titolo	27
1.3. Il "Protomontale"	29
1.4. La formazione culturale	30
1.5. La struttura	34
1.6. Le varianti	36
1.7. I temi	38
1.8. La lingua e il metro	42
1.9. La fortuna del libro	44
Approfondimenti bibliografici	46
2. <i>Le occasioni</i> di <i>Christian Genetelli</i>	49
2.1. Come e quando il libro si fa	49
2.2. Nel libro: la soglia e la prima sezione	54
2.3. I <i>Mottetti</i>	57

2.4.	La parte finale: terza e quarta sezione	61
2.5.	Un cenno (minimo) alla fortuna Approfondimenti bibliografici	65 68
3.	<i>La bufera e altro</i> di <i>Ida Campeggiani</i>	71
3.1.	Dalle <i>Occasioni</i> alla <i>Bufera</i> : genesi del terzo libro montaliano	71
3.2.	La struttura del «romanzo»	74
3.3.	Lingua, stile, temi	80
3.4.	Sacro e profano Approfondimenti bibliografici	89 91
4.	<i>Satura</i> di <i>Riccardo Castellana</i>	93
4.1.	La svolta "comica"	93
4.2.	Un titolo programmatico	94
4.3.	Composizione e struttura	96
4.4.	<i>Xenia I</i> e <i>Xenia II</i>	98
4.5.	<i>Satura I</i> e <i>Satura II</i>	101
4.6.	La pluralità dei generi e degli stili	103
4.7.	L'antistoricismo di <i>Satura</i>	106
4.8.	Autocitazione e autoparodia	110
4.9.	La ricezione di <i>Satura</i> e la poesia contemporanea Approfondimenti bibliografici	113 114
		117
5.	Gli ultimi libri di <i>Alberto Bertoni</i>	117
5.1.	L'ultimo tempo della poesia di Montale	119
5.2.	<i>Diario del '71 e del '72</i>	127
5.3.	<i>Quaderno di quattro anni</i>	135
5.4.	<i>Altri versi</i>	

INDICE

5.5.	<i>Diario postumo</i>	138
	Approfondimenti bibliografici	140
6.	Le prose narrative di <i>Niccolò Scaffai</i>	141
6.1.	Tra prosa d'arte e «secondo mestiere»	141
6.2.	Il sistema delle prose	142
6.3.	I modelli	143
6.4.	Genere e stile	145
6.5.	La <i>Farfalla di Dinard</i>	147
6.6.	<i>Fuori di casa</i>	151
6.7.	<i>La poesia non esiste e Trentadue variazioni</i>	153
	Approfondimenti bibliografici	155

Questioni

7.	Il caso filologico dell' <i>Opera in versi</i> di <i>Paolo Marini</i>	159
7.1.	Filologia del libro unico	159
7.2.	Il canone della poesia montaliana	162
7.3.	Il testo e le varianti	163
	Approfondimenti bibliografici	166
8.	Lingua e metrica di <i>Paolo Zublena</i>	169
8.1.	Un peculiare riformismo stilistico	169
8.2.	<i>Ossi di seppia</i>	173
8.3.	<i>Occasioni e Bufera</i>	178
8.4.	<i>Satura</i> e oltre	182
8.5.	Metrica	185
8.6.	Il <i>recto</i> e il <i>verso</i>	188
	Approfondimenti bibliografici	190

9.	Montale e Dante di <i>Stefano Carrai</i>	193
9.1.	Un'affinità elettiva	193
9.2.	Il dantismo montaliano negli anni Trenta	196
9.3.	Una lunga fedeltà Approfondimenti bibliografici	202 209
10.	Montale e i moderni: gli italiani di <i>Massimo Natale</i>	211
10.1.	Tradizione e genealogia	211
10.2.	Il corpo a corpo con Leopardi	215
10.3.	Fra Pascoli e D'Annunzio	219
10.4.	Montale e il Novecento Approfondimenti bibliografici	224 227
11.	Montale e i moderni: gli stranieri di <i>Laura Barile</i>	229
11.1.	Genova 1917	229
11.2.	Valéry e l'emozione intellettuale	233
11.3.	Firenze e Eliot	237
11.4.	Il <i>Quaderno di traduzioni</i> e le traduzioni	239
11.5.	Milano e il "Corriere". <i>Satura</i> e oltre Approfondimenti bibliografici	242 246
12.	Montale critico letterario di <i>Chiara Fenoglio</i>	249
12.1.	Il critico, la farfalla e lo scalatore	249
12.2.	I modelli	254
12.3.	Che cos'è la tradizione?	255
12.4.	La modernità	258

INDICE

12.5.	La poesia oggi. Disperazione e innamoramento	260
	Approfondimenti bibliografici	265
13.	Montale e le arti figurative di <i>Alessandro Del Puppo</i>	267
13.1.	La cultura visiva di Montale	267
13.2.	Immagini in poesia	272
13.3.	Montale pittore	276
13.4.	Le scritture d'arte	277
	Approfondimenti bibliografici	279
14.	Montale e la musica di <i>Stefano Verdino</i>	281
14.1.	Il mancato cantante	281
14.2.	Musica e poesia	283
14.3.	Le cronache musicali	288
14.4.	Sulla musica contemporanea	292
	Approfondimenti bibliografici	294
	Bibliografia	297
	Indice dei nomi	329
	Gli autori	341