

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
Introduction	11

Première partie POÉTIQUE DU HASARD

Chapitre I

Hasard contre <i>logos</i> : l'auteur face à la linéarité	31
La linéarité romanesque en question	32
<i>La non-linéarité romanesque : la littérature face à l'espace et au temps</i>	32
<i>Modèles théoriques de la non-linéarité du récit</i>	33
<i>Vision artistique : le contre-modèle philosophico-discursif du logos</i>	33
<i>Paradigme critique : les narrations non-naturelles</i>	34
Structures du roman et subversions de la linéarité	35
<i>La forme de l'expérimentation : le livre comme dispositif</i>	35
<i>La non-linéarité : une illusion ?</i>	36
Jeux de linéarités : bifurcations, complexifications	39
<i>Repenser la linéarité : l'image face au texte</i>	39
<i>Le livre comme dispositif iconographique</i>	39
<i>Globalité, séquentialité et niveaux textuels</i>	42
<i>Logique intertextuelle et linéarité romanesque</i>	42
Linéarités et niveaux de textes	44
<i>Sciences du jeu et niveaux de textes</i>	44
<i>Dédouement et permutation des niveaux textuels dans le roman</i>	45

<i>Première analyse : des niveaux de textualité doubles</i>	45
<i>Seconde analyse : de la permutation des niveaux textuels</i>	46

Chapitre II

Le modèle divinatoire : la fabrique d'un nouvel espace-temps	49
Hasard et divination : entre linéarité et spatialisation.....	50
<i>Les tarots et le Yi King au XX^e siècle</i>	50
<i>Usages littéraires de l'objet divinatoire</i>	52
Nouvel espace-temps et cosmologie du hasard.....	54
<i>Le hasard pour repenser le monde : vers une nouvelle cosmologie</i>	54
<i>La théorie du Big Bang : quand le hasard crée l'univers</i>	54
<i>Le clinamen et la littérature</i>	55
<i>Hasard et critique de la raison</i>	56
Poétique du hasard, divination et dialogue des arts.....	58
<i>Une semiosis de la composition matérielle</i>	58
<i>L'hybridation des arts dans Composition n° 1</i>	58
<i>De Mondrian à Saporta : Composition n° 2 ?</i>	60
<i>Hasard, divination et arts concrets</i>	61
<i>Esthétique du hasard et théories de la participation</i>	61
<i>Le Yi King, exemple de transmédiabilité du divinatoire</i>	63

Chapitre III

Hasard et croisée des mondes	67
Hasard et multiplication des mondes fictionnels.....	68
<i>Mondes possibles et univers alternatifs</i>	68
<i>La contrefaction, ou l'intrigue comme monde possible</i>	68
<i>Mondes possibles ou univers parallèles ?</i>	71
<i>Œuvre ouverte, fiction close</i>	72
<i>Des espaces fictionnels clôturés</i>	72
<i>Mondes parallèles et fictions polycentrées</i>	74
<i>L'archipel fictionnel</i>	75
Le hasard, interface entre les mondes.....	77
<i>Le hasard, gouverneur du multivers</i>	77
<i>Hasard et coprésence des mondes</i>	77
<i>L'autonomie de la fiction face au dispositif formel</i>	79

<i>Le dispositif formel face aux mondes microtextuels</i>	79
<i>Le bruit et la fiction</i>	80
<i>Hasard, modélisation fictionnelle et blancs informationnels</i>	80
<i>Personnages-mondes : le chœur du hasard</i>	81

Deuxième partie
VISAGES DU HASARD

Chapitre IV

Figures de la divination : du structurel au thématique	87
Figures féminines et pratique divinatoire.....	88
<i>Valeurs et représentations de l'art divinatoire</i>	88
<i>Hasard et crise de la virilité</i>	88
<i>Divination et questions de genre</i>	90
<i>Puissance divinatoire et omnipotence textuelle</i>	92
<i>Le féminin : divination et surnaturel</i>	94
<i>Féminité, mantique et dionysiaque</i>	94
<i>Divination et interprétation : un féminin à déchiffrer</i>	96
La femme : pythie du hasard.....	97
<i>Féminin, enfance et imaginaire du hasard</i>	97
<i>La femme comme anti-logos</i>	97
<i>Hasard et pensées de l'inachèvement</i>	98
<i>Variations autour de la femme-enfant</i>	100
<i>Le cas du Château des destins croisés, ou la différenciation genrée de l'acte narratif</i>	100
<i>Le cas de Composition n° 1, ou la déconstruction de la Muse surréaliste</i>	102

Chapitre V

Des romans au miroir : complexification et figures divinatoires	105
Pour une figure : divination, hasard, roman.....	106
<i>Figure et géométrie : fondements du roman divinatoire</i>	106
<i>Le Hasard romanesque, ou la figure de la poétique</i>	107
<i>La scénographie herméneutique</i>	107
<i>Mise en abyme et métafictionnalité</i>	109
La littérature à l'épreuve du hasard.....	111
<i>Entre fiction et non-fiction : la métalepse en question</i>	111

<i>Le chapitre 73 de Marelle : métalepse et métareprésentation</i>	111
<i>Le chapitre 73 de Marelle : seuil de la métalepse?</i>	113
<i>Interstice du hasard et vérité romanesque</i>	114
<i>Divination et métareprésentation</i>	114
<i>Approche narratologique de l'incertitude</i>	117
<i>Illusion et jeu figuratif</i>	119

Chapitre VI

Imaginaire du hasard divinatoire : visages de l'un et du multiple	121
Hasard et synchronicité : vers un imaginaire jungien	122
<i>Synchronicité et acausalité</i>	122
<i>Du hasard objectif à l'idée de synchronicité</i>	122
<i>La synchronicité dans l'écriture romanesque</i>	123
<i>La construction d'une théorie littéraire du hasard</i>	124
<i>De la synchronicité à l'inconscient collectif</i>	124
<i>Dispositif littéraire et matrice archétypale</i>	125
<i>Une poétique de l'inconscient collectif</i>	126
<i>Imagologie jungienne et métaphysique ludique</i>	127
<i>Le motif du mandala : entre ludique et sacré</i>	127
<i>Hors Saporta, tous jungiens?</i>	128
Hasard combinatoire et imaginaire alchimique	129
<i>De l'inconscient collectif à l'alchimie</i>	129
<i>Jung et l'alchimie</i>	130
<i>De l'alchimie aux tarots</i>	131
<i>Dieux alchimiques, dieux du livre</i>	131
<i>Mercure, ou l'intuition littéraire</i>	132
<i>Dieux du verbe, dieux du jeu</i>	134
<i>La roue du hasard</i>	134
<i>Hasard et roue du Tao</i>	134
<i>Pouvoirs de la Fortune : au cœur du centre vide</i>	135

Troisième partie
LECTURE DU HASARD

Chapitre VII

Lecture, interprétation, divination : expérimentations et expériences	141
Le seuil du roman, ou l'entrée dans le hasard.....	142
<i>Textes liminaires et manifestes expérimentaux</i>	142
<i>Cas de Composition n° 1 : l'invitation liminaire</i>	142
<i>Cas de Marelle : l'exhortation liminaire</i>	143
<i>Le lecteur à l'épreuve du seuil</i>	145
<i>Le cas du seuil occulté</i>	145
<i>Seuil expérimental et activité inférentielle</i>	145
Le pacte expérimental : hasard et confiance.....	146
<i>Expérimentation et expérience vécue</i>	146
<i>L'expérimentation comme pacte</i>	146
<i>Autobiographie et expérimentation</i>	147
<i>Le pacte de fiction : cas du Château des destins croisés</i>	149
<i>Fiabilité et illusion fictionnelle</i>	149
<i>Pacte du hasard et métalittérarité</i>	150
Lecture et divination : entre hasard et nécessité	151
<i>Portraits du lecteur expérimental</i>	151
<i>L'herméneutique divinatoire : indices du lecteur idéal</i>	151
<i>L'expérimentation contre la lecture passive</i>	152
<i>Le lecteur sous influence</i>	154
<i>Théorie des jeux et analyse littéraire</i>	154
<i>Marelle, symbole de l'aliénation?</i>	155
<i>Poétique du hasard et éthique du consentement</i>	155

Chapitre VIII

Du hasard divinatoire à la machine-littérature : naissance de l'auteur-lecteur	159
L'hypertexte : quand le hasard rencontre la machine.....	160
<i>Hasard et machines divinatoires : la littérature automatisée?</i>	160
<i>Texte, hypertexte ; roman, hyper-roman</i>	161
<i>Calvino et la théorisation de l'hyper-roman</i>	161
<i>Hypertexte et hyper-roman : une généalogie</i>	162

<i>L'hyper-roman : entre combinatoire et divination</i>	164
<i>Forme combinatoire et mise en lien du monde</i>	164
<i>Populaire et savant : la divination face à l'encyclopédie</i>	165
De l'hyper-roman à la création numérique	167
<i>Les enjeux de la participation du lecteur</i>	167
<i>Hypertextualité et interactivité</i>	167
<i>Habitus et posture lectrice</i>	169
<i>L'expérience du hasard : une phénoménologie de la lecture</i>	170
<i>Du lecteur-modèle au lecteur empirique</i>	170
<i>Auteur-lecteur ou lecteur-auteur : le roman comme commentaire divinatoire</i>	172
<i>Au risque de l'individuation : l'expérience du hasard lectorial</i>	173
Conclusion	177
Bibliographie	193
Index	205