

INHALT

| | |
|--|------------|
| Danksagung..... | 7 |
| I Einleitung | 9 |
| II Hörlyrik als hybrides Phänomen | 19 |
| 2.1 Historische und lyriktheoretische Kontexte des Genres..... | 19 |
| Mündlichkeit, Sangbarkeit und Überstrukturiertheit Sprechinstanzen und Redekriterium Differenzqualität und Sprachreflexivität Akustische Aufzeichnung von Gedichten | |
| 2.2 Zur Phänomenologie von Hörgedichten | 38 |
| Audioliteralität Remediativierung Gedicht-Sprechung Kommunikationsbedingungen | |
| 2.3 Zur Aisthesis von Hörgedichten..... | 51 |
| Wahrnehmung und Deutung von Rahmen Paramediale Rahmungen Hörendes Wahrnehmen und Deuten Zuhören als aktive Rezeptionshaltung | |
| III Materialität und Medialität von Hörlyrik | 69 |
| 3.1 Zur Intermedialität von Hörgedichten | 69 |
| Zum Produktionsprozess von Hörgedichten Medienkombination, Medienwechsel und intermediale Bezüge Zur Materialität und Medialität von sprachlichen Zeichen Multimodale Rezeption | |
| <i>Analyse I: Intermedialität in Ulrike Almut Sandigs „[vom reden]“</i> | <i>84</i> |
| 3.2 Zur Performativität von Hörgedichten..... | 93 |
| Begriffe des Performativen Die phänomenale, inszenierte und mediatisierte Stimme Selbstreferentialität und Wirklichkeitskonstitution Zur Situationalität von Hörgedichten Lautlichkeit, Körperlichkeit, Räumlichkeit und Zeitlichkeit | |
| <i>Analyse II: Performativität in Bas Böttchers „Syntax Error“</i> | <i>108</i> |
| 3.3 Sounds und Beats in Hörgedichten..... | 115 |
| Lyrisch-musikalische Phänomene Einige begriffliche Bestimmungen Zur Etablierung der Sound Studies Zur Untersuchung von Sounds und Beats | |
| <i>Analyse III: Die Sonosphäre in Albert Ostermaiers „leitkultur“.....</i> | <i>131</i> |

| | | |
|-----|---|-----|
| IV | Die Stimme in Hörlyrik | 139 |
| 4.1 | Die „authentische“ Stimme | 139 |
| | Technisch-medial produzierte Authentizität Lyrisches als „authentisches“ Sprechen? Autorinszenierung und Authentizitätseffekte | |
| 4.2 | Die mediatisierte Stimme | 152 |
| | Akusmatische Stimmen Akustische Großaufnahmen und trockene Höreindrücke Technisch verfremdete Stimmen | |
| 4.3 | Die modulierte Stimme | 161 |
| | Sprechtonhöhe Sprechgeschwindigkeit und Sprechrhythmus Lautheit Stimmklang | |
| | <i>Analyse IV: Die Stimme in Nora Gomringers „Ursprungsalphabet“</i> | 177 |
| V | Resümee: Leitfaden zur Analyse von Hörlyrik | 187 |
| 5.1 | Aspekte des Intermedialen | 189 |
| 5.2 | Aspekte des Performativen | 192 |
| 5.3 | Poetische Audition: Hörgedichte im <i>close listening</i> | 195 |
| VI | Nachklang..... | 203 |
| | <i>Analyse V: Audio88 & Yassins „Schellen“</i> | 205 |
| | Hörlyrik und weitere audiovisuelle Quellen..... | 213 |
| | Bibliographie | 214 |