

Inhaltsverzeichnis

Johannes Kirschenmann
67 Möglichkeiten aus dem Epizentrum von Kunstpädagogik und Kunst 13

1 AUFTAKT

Johannes Kirschenmann
Zugänge, reloaded 19

Steffen Wachter
Zugänge zur Kunst – Zur Entwicklung eines Vermittlungskonzeptes 47

Frank Neubauer
Bild und Prozess 62

Günther Regel
**Herausforderung an Erlebnisfähigkeit und Kunstverstand –
Zur Kunst Michael Morgners** 65

Roland R. Richter
DAS KLEINE BLAU 78

2 ORIENTIERUNGEN

Klaus-Peter Busse
Der Nullpunkt künstlerischer Bildung 83

Rolf Niehoff
**Zum spezifischen Umgang mit der historischen Dimension des Bildes
im Kunstunterricht** 91

Barbara Wichelhaus
Zugänge zur Kunst – Semiotik in der Kunstrezeption 111

Anna-Maria Schirmer Freiheitsmomente im Kontext ästhetischer Erfahrung	129
Barbara Lutz-Sterzenbach Zugänge zur Kunst gestalten Zu Orientierungen im Spannungsfeld kunstpädagogischer Theorie und Praxis	145
Rainer Wenrich Zugänge zu ästhetischer Literalität (aesthetic literacy) – Anmerkungen aus komparativer Perspektive	163
Kunibert Bering Zheng He und Kolumbus – Architektur, Expansion und Macht Kunstdidaktische Zugänge zu Problemfeldern einer globalen Kunstgeschichte	183
Hans-Jürgen Boysen-Stern Fingerspitzengefühl für den Betrachter 2.0 – im Zeitalter einer entkörperlichten Re-Produzierbarkeit von Kunst	201
Sara Burkhardt (Be)greifbar machen – Materialität und Digitalität im Netzwerk der Bilder Kaersenhout, Bartholl, Gerrard und !Mediengruppe Bitnik	215
Maria Peters Im Forschenden Studieren das Spannungsfeld von Kunst und Pädagogik ergründen und Wege seiner Vermittlung (er)finden	225
Constanze Kirchner Zugänge zum Konzept der Kinderzeichnung	239
Andreas Wendt Zustieg am Berg Analog	258
3 SCHWELLEN	
Hans Brög Bildwelten öffnen – Bildsprache vermitteln	263

Clemens Höxter
Zugänge zur »Reife«-Prüfung 271

Verena Landau
Tunnelblick 290

4 BRÜCKEN

Steffen Wachter
Der Inhalt-Form-Zusammenhang als ein Schlüssel zum Verständnis der Eigenart bildnerischer Werke und Prozesse 295

Bettina Uhlig
Vom Fliegen
Zur Rezeption von Bilderbüchern mit einem Fokus auf der Erschließung bildnerischer Inhalt-Form-Zusammenhänge 309

Mandy Putz
»Wahrnehmen ohne wirklich da zu sein« (Paul Virilio) 341

5 ERKUNDUNGEN

Wolfgang Legler
Fortschritt aus Unvermögen? – Mutmaßungen über Paul Cézanne 347

Susanne Schmidt
Der Betrachter macht das Bild 383

Ann-Jasmin Ullrich
Raum als Zugang zur Kunst – Architektur, Werk und Besucher im Dialog 397

Hendrikje Düwel
Was uns der Schmutz lehren kann
Zugänge zu einem unzugänglichen Werk 407

Georg Peez

**Selfies mit virtuellen Tier-Masken: ›süß‹, ›niedlich‹, ›gelangweilt‹
und ›düster‹**

Eine qualitativ-empirische Fallanalyse eines Instagram-Profiles mit Augmented Reality-Fotos eines circa zehnjährigen Kindes 417

Dietrich Grünewald

›Wenn jemand eine Reise tut ...‹ – Reise-Bildgeschichten 431

Thomas Klemm

Feuerwerk und Rauchbomben

Künstlerische Interventionen und Erinnerungskultur 453

Alexander Froberg

lost stone closed picture 06122018 462

Marie Sainz-Rueda

very early 464

Markus Laube

Elbe IV 466

Erich Weber

Mechower Federn 468

6 AGIEREN

Ines Seumel

ZUGEHEN auf einen Flaschentrockner

Handlungs-Impulse zur Vermittlung des Readymades von Marcel Duchamp 473

Mario Urlaß

Fliegen lassen

Metamorphe Zugänge in künstlerischer Projektarbeit 513

Karola Schöppe/Anja Ußler/Silke Wollandt

Kunst Projekt Ferien 533

Manja Teich	
Hand im Spiel	
Eine bildnerische Übungssequenz	583
Robin Heydenreich	
Spuren der Steine – Ausgänge und Zugänge zum Werk von Khaled Zaki	589
Claudia Hartung	
Vom Suchen, Finden und Sichtbarmachen – Kulturgeschichte als Raumgeschichte	
Ästhetisch-forschende Strategien als Annäherung an Kulturgeschichte in Alltagsräumen	607
Andrea Hempel	
Die (un-)heimliche Stille der <i>Toteninseln</i> von Arnold Böcklin oder <i>Die Verneigung vor dem gelebten Leben</i>	
Ein Inszenierungsansatz	617
Ulla Bornemann	
»Viele Grüße von meiner Insel«	
Visuelle Topoi als Zugang zum kreativen bildnerischen Denken und Gestalten im Kunstunterricht	625
Katja Schröter	
Zufall und Inszenierung	
Zwei Prinzipien für Gestaltungsprozesse im Kunstunterricht	643
Tobias Rost	
Caritas	660
Lena Schrieb	
Donald und Alberto	662
Sabine Lenkeit	
Kein Brot ist auch keine Lösung	664

7 KREUZUNGEN

- Carl-Peter Buschkühle
Zugänge zur Lebenskunst durch künstlerische Bildung 669
- Monika Miller
Bildtransfers
 Strategien der Bildfindung zwischen Collage, Fotografie und Abdruck 681
- Franz Billmayer
Gesehen und schon verstanden
 Über den Umgang mit leicht verständlichen Bildern im Kunstunterricht 697
- Lars Zumbansen/Nils Zumbansen
Farb(ton)mischungen als Narrativ und Erkenntnisinstrument
 Relationen zwischen Wolfram von Eschenbachs *Parzival* und
 George R. R. Martins *A Song of Ice and Fire* 707
- Jonathan Drews
o. T. 724
- Roland Meinel
Nest 726
- ## 8 QUERSTRASSEN
- Tobias Thuge
Kreativität, Social Media, Kunstunterricht
 Zugänge zu einer neuen Konstellation bekannter Begriffe 731
- Anja Seiffert
Zugänge zum Bild – Zugänge zum Text
 Interpretieren im Kunst- und Deutschunterricht 743
- Constanze Rora
Begegnungen zwischen Musik und Bildender Kunst – Ein Seminarmodell 763

Alexander Bluschke/Felix Kerkhoff/Roman Windisch Theater intermedial	775
Gisela Tenter Displacement als Klammer und Zugang	809
Horst Hunecke/Matthias Richter Mathematische Bezüge zur Kunst	821
Mario Urlaß Hybride	876

9 FOLGEN

Martin Oswald Stille Impulse Über den möglichen Einfluss von Kinder- und Jugendbuchillustrationen auf das visuelle Gedächtnis – Eine autoikonografische Selbstbefragung	881
--	-----

10 BEGLEITEN

Fritz Seydel Die Schule ist aus – Ein Suchbild mit Lehrer Betrachtungen und Überlegungen zum Lehrerbild ausgehend von F. G. Waldmüllers Gemälde <i>Nach der Schule</i> von 1841	891
Nicole Berner Kunst- und bildungswissenschaftliche Zugänge zum Lehrerbild und professionellen Handeln von Kunstlehrpersonen Eine bildgestützte Annäherung	903
Lars Eberlein Leipzig von oben	928
Autorinnen und Autoren Künstlerinnen und Künstler	931