

Inhalt

Einleitung 7

Horst Bredekamp

Martin Warnke – Lakonie der Kürze 17

»Schleier der Vorurteile« –

Martin Warnke im Gespräch 21

Nach fünfzig Jahren –

Erinnerungen eines Kunsthistorikers 31

Pioniere der Renaissance

Robert Campin – Wegbereiter im Norden 43

Die Handschrift des Künstlers –

Andrea Mantegna 47

Leonardo-Legenden 56

Dürers doppelte Böden 66

Kunstgeschichte in Zeitlupe –

Baldung und Dürer 70

Melancholie eines Genies – Albrecht Dürer 74

Benvenuto Cellini – Künstler und Verbrecher 80

Chronist aller Errungenschaften –

Giorgio Vasari 93

Meister im Barock

Im Anfang war Caravaggio –	
Die Erschaffung der Natur	101
»Ich bin ein friedfertiger Mensch ...« –	
Erinnerungen an Rubens	112
Rubens im Lichte der Öffentlichkeit	124
Vom Himmel auf die Erde –	
Holländische Kunst	130
Gipfel des Barock –	
Rembrandt und Rubens	137
Rembrandt – Strategie oder Genie?	144
Der Maler als Model –	
Rembrandts Selbstbildnisse	153
Ans Licht gebracht –	
Landschaften bei Jacob von Ruisdael	157

Spanische Hofmaler und ihre Nachfolger

Insenzierte Freiheit – Velázquez als Hofmaler	165
Goya – Vernunft und Unvernunft	173
Vom Himmel durch die Welt zur Hölle –	
Goyas Modernität	178
Nach <i>Guernica</i> –	
»Picasso gehört heute zur guten alten Zeit.«	182
Salvador Dalí – Das Schauspiel der Kunst	188
Nachweise	201
Dank	203