

Inhalt

Vorbemerkung 7

Einleitung 9

Teil I: Vergängliche Kunst

1. Die *Blijde Inkomst*: Form und Funktion 31

1.1. *Triumphus, Adventus* und *Blijde Inkomst* 32

1.2. Die Festbücher der *Blijde Inkomst* 39

2. Brüssel: Der Triumph der Habsburger 49

2.1. Das Festbuch 50

2.2. Die Stadt inszeniert die Dynastie 55

2.3. Der Retter der *Belgica* 79

2.4. Die *Bühne der Siebzehn Provinzen* 93

3. Antwerpen: Der Wunsch nach Frieden und Wohlstand 99

3.1. Das Festbuch 101

3.2. Die Ankunft eines neuen Apoll und Merkur 104

3.3. Die Welt begrüßt den Erherzog 141

3.4. Das Feuerwerk und das Ringelrennen 179

Teil II: Fortwährende Macht

4. Potential und Nachwirken der <i>Blijde Inkomst</i>	195
4.1. Der Porträtstich der Gebrüder Otto und Gijsbert van Veen	196
4.2. Die erzherzogliche Sammlung	210
4.3. Das Grabmonument Ernsts von Österreich in Brüssel	244
Fazit: Fortwährende Kunst und vergängliche Macht?	273
Bibliographie	283