

Inhaltsverzeichnis

Mathis Lessau / Nora Zügel

Einleitung..... 7

Rüdiger Campe

Drei Momente in der Formation der Humanities:

Vico, Dilthey, Foucault/Kittler 25

Sandra Richter

„Mere exposure effects“: eine Komponente ästhetischer Erfahrung

beim Lesen von Literatur..... 43

Christine A. Knoop

Momentaufnahmen der Begegnung mit Literatur.

Annäherung an einen Erlebnisbegriff für die empirische

Literaturwissenschaft..... 59

Wolfgang Huemer

Erleben und Erkenntnis. Kognitive Funktionen der Literatur77

Jørgen Sneis

Husserls Erlebnisbegriff und die phänomenologische Ästhetik.

Mit einer Anmerkung zu den Bezeichnungen ‚ästhetisch‘ und

‚aisthetisch‘ 93

Ole Hinz

Erlebnis und Erfahrung. Für eine kritische Hermeneutik

nach Benjamin 111

Elisa Ronzheimer

„In die Mitte des Lebens versetzt“. Erlebnislyrik in Hölderlin-Lektüren

von Dilthey, Benjamin, Adorno..... 125

Nicolas Detering

Vor dem Erlebnis: Biographismus, Authentizitätsdiskurs und

Rhetorikkritik im frühen 18. Jahrhundert. Zugleich ein Beitrag

zur Geschichte der Trauerode.....137

Nora Zügel

Faktuale Lyrik: Neues Forschungsfeld oder Rückkehr

zur „Erlebnislyrik“?..... 159

Johannes Franzen

Erleben legitimiert Erzählen. Zum Problem individueller und kultureller narrativer Enteignung in fiktionalen Werken.....173

Simon Sabner

„Schluss mit Mythen“. Die Erlebnishaftigkeit des ‚Normalen‘ in den Erzählungen von Jörg Fauser 189

Dustin Breitenwischer

Dis/claiming the Creative Self. Race, Experience, and the Paratext in Harriet Jacobs’s *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)..... 205

Florian Fuchs

Natur, diagrammatisch. Humboldts „Tableau physique“ und Thoreaus „Reduced Plan“ 217

Autorenverzeichnis 235