

Inhalt

1.	Vorwort: Realistische Wege zur Moderne	7
2.	„Morgens im Spielkasino“ – Theorie eines literarischen Realismus im 19. Jahrhundert	19
3.	Von der „menschlichen Bestie“ zum „unbekannten Gott“? – Europäischer Naturalismus im Übergang zur Moderne	49
4.	<i>La comédie humaine</i> – ein „polyhistorischer“ Roman?	77
5.	„Effi Briests arme Schwestern“ – Theodor Fontane und der Europäische Naturalismus	111
6.	„Wir werden an derselben Welt des Scheins zugrunde gehen ...“ – Theodor Fontane und das Zwanzigste Jahrhundert	135
7.	Spiel, Chaos und „Prodigium“ der „Zeichen in der Welt“ – Wilhelm Raabe und die Postmoderne	159
8.	Erzählte Bilder – Aporie der Kunst und ästhetische Moderne	187
	Abbildungsverzeichnis	213
	Literaturverzeichnis	215
	Autorenregister	223