

# Inhalt

- 1 **Einleitung — 1**
  
- 2 **Problemstellung und methodische Vorüberlegungen — 9**
  - 2.1 Kontingenz erzählen. Textbefunde im *Fortunatus* — 9
  - 2.2 Ambivalentes Erzählen und Ambivalenz erzählen – Überlegungen zur narrativen Praxis und analytischen Konzeptualisierung — 24
  - 2.3 Ambivalenz im frühneuhochdeutschen Prosaroman – Forschungsstand und Zielsetzung — 43
  - 2.4 Historische Narratologie – theoretische Positionsbestimmung — 62
  
- 3 **Zur narrativen Inszenierung von Ambivalenz — 79**
  - 3.1 Ambivalenz und Kohärenz in der gelehrten Reflexionstradition — 81
  - 3.2 Narrative Verfahren der Ambivalenzerzeugung im *Fortunatus* — 90
    - 3.2.1 Innenweltdarstellung — 96
    - 3.2.2 Stimme und evaluative Struktur — 115
    - 3.2.3 Handlungsmotivierung — 130
  
- 4 **Thüring von Ringoltingen: *Melusine* — 148**
  - 4.1 Konkurrierende Erklärungsmuster und Pluralität lenkender Instanzen. Zur narrativen Inszenierung von Indifferenz in der Motivierung, Evaluation und Deutung erzählten Geschehens — 156
    - 4.1.1 Der Jagdunfall — 159
    - 4.1.2 Klosterbrand und Tabubrüche — 180
  - 4.2 *Melusine* – Ambivalenz als poetisches Programm — 218
    - 4.2.1 Die narrative Konstruktion der *Melusine*-Figur — 221
    - 4.2.2 Die poetologische Dimension der *Melusine*-Figur — 249
  
- 5 **Heinrich Steinhöwel: *Apollonius* — 269**
  - 5.1 Der topische Kontingenzraum als Ort göttlicher Providenz? Gott, Fortuna und das Meer — 283
  - 5.2 *Apollonius* und *Tarsia* – Ambivalente Figuren, oder: Identität als Performance — 315
    - 5.2.1 Zur Komplexität der Figuren(gestaltung) — 320

**VIII — Inhalt**

- 5.2.2 Zur narrativen Konstruktion von Identität — 335
- 5.3 Die *kunst*, vom *vngefell* zu erzählen – poetologische Spiegelungen — 351

**6 Ambivalentes Erzählen im frühneuhochdeutschen Prosaroman:  
Schlussbetrachtung und Ausblick — 358**

**Literaturverzeichnis — 383**

**Personen- und Werkverzeichnis — 411**