

Inhaltsverzeichnis

Literaturwissenschaftliche Perspektivierungen	13
<i>Elin Nesje Vestli</i> Erich Hackls <i>Am Seil. Eine Heldengeschichte</i> (2018). Ein literarischer Stolperstein	15
<i>Lisa-Marie Strehle</i> Das Dorf als literarischer Seismograph der Gegenwart? Juli Zehs <i>Unterleuten</i> (2016) und Lukas Rietzschels <i>Mit der Faust in die Welt</i> <i>schlagen</i> (2018)	33
<i>Milka Car</i> Geschichte im Kriminalroman? Veit Heinichens Kriminalroman <i>Totentanz</i>	51
<i>Marijana Jeleč</i> Geschichtswissen und Familienwissen. Zum „rekonstruktiven“ Generationenroman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur	69
<i>Monika Riedel</i> Doppelte Heimaten. Artur Becker als Sprach- und Kulturvermittler?	89
<i>Radwa Imam</i> Die syrische Heimat als Heterotopie – Suleman Taufiqs <i>Café Dunya.</i> <i>Ein Tag in Damaskus</i> und Rafik Schamis <i>Sophia oder der Anfang aller</i> <i>Geschichten</i>	105
Literaturdidaktische Perspektivierungen	125
<i>Sebastian Bernhardt</i> Transgender in der Kinder- und Jugendliteratur – Analysen und literaturdidaktische Perspektiven	127
<i>Goran Lovrić</i> Nora Krugs Graphic Novel <i>Heimat – Ein deutsches Familienalbum</i> im Literaturunterricht der Auslandsgermanistik	149

<i>Leonie Silber</i> „Unser Land! Unsere Beute!“ – Erzählungen von abenteuerlichen Reisen im Deutschunterricht	171
<i>Lee Teodora Gušić</i> Kontextuell-analytische Reflexionen und didaktisch-methodische Anregungen zum literarischen und historischen Lernen. Melinda Nadj Abonjis <i>Schildkrötensoldat</i>	191
<i>Julia von Dall'Armi</i> Julya Rabinowichs Adoleszenzroman <i>Dazwischen: Ich</i> (2016) – kulturdidaktische Lektüren eines jugendliterarischen Interkulturalitätsromans	223
<i>Karina Becker</i> Interkulturelles Lernen im Deutschunterricht. Hybridität und Diversität in der gegenwärtigen Kinder- und Jugendliteratur	239
<i>Marijana Jeleč</i> Didaktisch-methodische Wege zur interkulturellen deutschsprachigen Gegenwartslyrik	259
<i>Nils Bernstein</i> Zum Stellenwert von Literaturdidaktik im DaF- und DaZ-Unterricht am Beispiel von Slam Poetry. Eine Standpunkterörterung mit didaktischen Vorschlägen	285
<i>Nils Lehnert</i> Gesellschaftsrelevant, aber nicht offen „engagiert“. Zum didaktischen wie ästhetischen Potenzial von Dea Lohers Theatertexten <i>Diebe</i> (2010), <i>Am Schwarzen See</i> (2012) und <i>Gaunerstück</i> (2015)	307
<i>Nikolina Miletić</i> Literaturbezogene Übungstypen in ausgewählten kroatischen DaF- Lehrwerken. Bestandsaufnahme und Analyse	331
Angaben zu den Autorinnen und Autoren	351
Abbildungsverzeichnis	357