

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Vorbemerkung	5
2.	Brecht und das Fastnachtspiel: Ähnlichkeiten, Entsprechungen, Parallelen	7
2.1.	Dramaturgie	7
2.1.1.	Offene Form	7
2.1.2.	Epische Elemente	11
2.1.2.1.	Rahmenteile und vermittelnde Organe	12
2.1.2.2.	Selbstvorstellung	19
2.1.2.3.	Nennung des Autorennamens	21
2.1.2.4.	Funktion des Epischen	22
2.1.3.	Typisierung und Funktionalisierung von Personen	25
2.1.4.	Gerichtsszenen	29
2.1.5.	Lehrhafte Tendenzen	32
2.2.	Bühne und Spielweise	37
2.2.1.	Fehlende Illusionswirkung	38
2.2.2.	Fehlende Identifikationswirkung	51
2.2.3.	Das Verhältnis von Bühnenrealität und Publikumsrealität	57
2.3.	Form und Funktion. Versuch einer Zusammenfassung	61
3.	Brecht und das Fastnachtspiel: Die Frage der literarischen Abhängigkeit	65
3.1.	Brechts Verwendung des 'Materials'	66
3.2.	Brechts Prozeß der 'Aneignung'	69
	Literaturverzeichnis	71
	Verzeichnis der Abbildungen	78