

Inhalt

Dank.....	7
Einleitung.....	8
<i>Lars C. Grabbe und Patrick Rupert-Kruse</i>	
Der viergeteilte Bildbegriff: Modalität, Materialität, Medialität.....	18
<i>Goda Plaum</i>	
Signale im Dataversum: Das Potenzial von Kybernetik und informationstheoretischer Ästhetik für eine systematische Medientheorie.....	45
<i>Lars C. Grabbe</i>	
(Nicht) von dieser Welt: Probleme und Paradoxien des Bewegtbildes.....	65
<i>Dimitri Liebsch</i>	
Specious Presence: Die fließende Zeitlichkeit digitaler Bewegtbilder.....	90
<i>Nicolas Oxen</i>	
Computer-Assisted Visualization between Reality and Fiction.....	112
<i>Derrick de Kerckhove</i>	
Algorithmische Bildästhetik der Störung: Glitches zwischen Metasignifikation und affektiver Materialität	132
<i>Serjoscha Wiemer</i>	

Über hybride Live-Bilder: Das Live-Bild als bild- und medientheoretische Reibungsfläche zwischen Ermächtigung und Entmündigung.....	158
<i>Stefanie Johns</i>	
The Digital Image as Threat: How Mediatized Disrespect Matters.....	177
<i>Jennifer Eickelmann</i>	
Capturing the Ephemeral: Experimental Interfaces and Snapchat as Messy Modes of Interaction in the Technosphere.....	198
<i>Léa Perraudin</i>	
Digital Kinesthesia: Integrating Sensory, Semantic, and Empathic Perception in Digital Art.....	218
<i>Katharina Gsöllpointner</i>	
“Like Organs of One Single Intercorporeality”: Notes on ASMR Video Culture.....	235
<i>Anna Caterina Dalmaso</i>	
Design – Medienmaterialität – Interfaces: Wahrnehmungstheoretische Perspektiven des Designs für die sinn-ästhetische Perzeption virtueller Umgebungen.....	263
<i>Tobias Held</i>	
Autorinnen und Autoren.....	294