

Inhalt

- Vorwort | 7
- 1 Einleitung | 9
- 2 Theoretischer Rahmen | 15
 - 2.1 Identität und Nation | 15
 - 2.2 Nationale Identität und Literatur | 25
- 3 1815–1867: Erste Schritte
Staat und Literatur im Aufbruch | 31
 - 3.1 Historischer Hintergrund | 31
 - 3.2 Sprachensituation | 37
 - 3.3 Konturen des literarischen Feldes | 41
 - 3.3.1 Distributionsmedien literarischer Figurationen:
Das *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht* | 44
 - 3.3.2 Kulturelle Praktiken und Literarische Figurationen:
Mythen und Riten | 54
 - 3.3.3 Félix Thyes und Peter Klein | 58
 - 3.3.4 Michel Lentz: *De Feirwon* (1859) | 61
 - 3.3.5 Dicks: *De Scholtschein* (1855) | 64
 - 3.4 Resümee: Luxemburg als Zwitter? | 67
- 4 1868–1919: Etablierung
Staat und Literatur im Ausbau | 69
 - 4.1. Historischer Hintergrund | 69
 - 4.2. Sprachensituation | 74
 - 4.3. Konturen des literarischen Feldes | 78

- 4.3.1 Kulturelle Praktiken und literarische Figurationen:
Mythen; Melusina | 82
- 4.3.2 Batty Weber: *Mischkultur* (1909) und Nikolas Ries:
Essai d'une peuple luxembourgeoise (1911) | 87
- 4.3.3 Nicolas Gonner: *Prairieblumen* (1879) | 93
- 4.3.4 Jean-Pierre Erpelding: *Anna* (1918) | 98

4.4 Resümee: Luxemburg als Zwitter! | 105

5 1920–1945: Bedrohungsphase Nation und Literatur behaupten sich | 107

- 5.1 Historischer Hintergrund | 107
- 5.2 Sprachensituation | 111
- 5.3 Literarisches Feld | 114

Exkurs: Exiltheater in Luxemburg | 119

- 5.3.1 Distributionsmedien literarischer Figurationen:
Moselland. Kulturpolitische Monatshefte | 124
- 5.3.2 Joseph Funck: *Kleines Schicksal* (1933) | 125
- 5.3.3 Lambert Schaus: *Wät d'Hêmecht ass* (1943) | 133
- 5.3.4 Eugène Forman (Pucki): *Die erlöste Melusina. Kriegs-drama in 3 Akten* (1945) | 136

5.4 Resümee: Die Luxemburger Identität als *Dritter Raum* | 138

6 1946–1984: Fazit Emanzipation des neuen Selbstbewusstseins Konsolidierung der Nation | 139

7 Quellen- und Literaturverzeichnis | 149

- 7.1 Quellen | 149
- 7.2 Gesetzestexte und Veröffentlichung der Regierung | 150
- 7.3 Literatur | 151
- 7.4 Abbildungen | 161