

INHALT

I. EINLEITUNG

1. Reflexion und Reflexivität. Zur dualen Struktur des Spiegels 8
2. Spiegel, Bild und Raum. Untersuchungsgegenstand und Fragestellung 13

II. DAS KATOPTRISCHE. EINE BILDTHEORIE DES SPIEGELS AM BEISPIEL VON GERHARD RICHTER

1. Exposition 26
2. Katoptrischer Reflex versus bildliche Darstellung.
Gerhard Richters *Spiegel* der 1980er Jahre 27
 - Virtueller Raum und fehlende planimetrische Ordnung 38
 - Existenzimplikation und Augenblicklichkeit 43
 - Anthropomorphismus und absolute Neutralität 47
3. Alles sehen. Nichts begreifen?
Gerhard Richters *Spiegel* im Ausstellungszusammenhang 51
 - Vor-katoptrische Inszenierungen. Zur Kontextabhängigkeit von Richters *Spiegeln* 55
 - Katoptrik – Ready-made – Monochromie. Gerhard Richter in der Kunsthalle Düsseldorf, 1981 59
 - Rahmenbedingungen. Richters *Spiegel* als pikturale Ready-mades 63
 - ›Zeigen, dass man nichts zeigt‹. Richters graue Monochromie 74
 - Im ›Dazwischen‹ von Spiegel und Monochrom: *Glasscheibe* und *Doppelglasscheibe* 84
 - Der Spiegel als ›perfekter Künstler‹. Gerhard Richter in der Neuen Nationalgalerie, 2012 98
 - Fotografische Bilder: Zur Programmatik von *Tisch* 101
 - Reflektierte Bilder: Zur Programmatik von *Spiegel* in der Neuen Nationalgalerie, 2012 113

III. TRANSPARENZ, REFLEXION UND ALEATORIK. ZUR RAUMBILDlichkeit VON GERHARD RICHTERS (*STEHENDEN*) SCHEIBEN

1. Exposition: Blicke vor und zurück 122
 - Retrospektiven und Prospektion. Zu Werkkontext und Konzeption der (*stehenden*) *Scheiben* 124
 - Durchsicht – Ansicht – Einsicht – Rücksicht (und Aussicht):
Zur Phänomenalität der (*stehenden*) *Scheiben* 134

2. Installation und Raumbildlichkeit.

Begriffliche Annäherungen an Gerhard Richters (*stehende*) Scheiben 145

Richters *4 Glasscheiben*. Theoretische und fotografische Wege der Interpretation 151

Katoptrische Vexierspiele. Zur Raumbildlichkeit von *4 Glasscheiben* 158

Richters vor-katoptrische Inszenierung in der Galerie Heiner Friedrich 161

Richters fotografische Inszenierung von *4 Glasscheiben* in der Galerie Heiner Friedrich 169

3. Im Spiel mit Zufall und Kontrolle. Gerhard Richter im Dresdener

Albertinum, 2010, und im Kunstmuseum Winterthur, 2014 175

Flüssiges – Gläsernes – Aleatorisches. Zur vor-katoptrischen Inszenierung der Hinterglasbilder 181

Zur fotografischen Konzeption der Hinterglasbilder 183

Zur katoptrischen Rezeption der Hinterglasbilder 193

Zur installativen Disposition der Hinterglasbilder 201

Vom katoptrischen Reflex zum katoptrischen Bild:

Theoretische Grundlagen zur Analyse transluzenter Reflexionen 205

Zwischen Realität und Virtualität:

Zur raumbildlichen Konfiguration von *9 stehende Scheiben* und *12 Scheiben (Reihe)* 218

Statik und Balance. Zur Konstruktion von *9 stehende Scheiben* und *12 Scheiben (Reihe)* 220

Perspektivische Bildräume:

9 stehende Scheiben und *12 Scheiben (Reihe)* in frontaler Betrachtung 227

Laterale Bildräume. *9 stehende Scheiben* und *12 Scheiben (Reihe)* in seitlicher Betrachtung 239

Resümee: *9 stehende Scheiben* und *12 Scheiben (Reihe)* als metapikturale Raumbilder 249

IV. ANHANG

Endnoten 253

Literaturverzeichnis 262

Abbildungsverzeichnis 283

Bildnachweis 294