Zur Neuauflage
Rückvergnüglichkeiten (und weniger) 7

Vorrede 23

I MUSIK 25

1. Form- oder Inhaltsästhetik.
Anmerkungen zum Dogmatismus in der Musikästhetik der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts 27

2. Aus dem Vorlesungsskript zu „Philosophie der Kunst II“ (Sommersemester 1978) 57

a. Deduktion der Musik aus dem Hexenmartyrium 57

b. Schönberg – Berg – Webern 59

3. Zu Tristan und Isolde 68

4. Neueste Eigenästhetik der Tonkunst 71

5. Nach der Wende oder: Die Operette als Aufklärungsmittel.
Ausführungen zu Franz Lehárs „Vilja-Lied“ aus seiner Operette „Die lustige Witwe“ 75

II LITERATUR 91

Was ist ein literarischer Text – psychoanalytisch?
Vorbereitungen zu einer psychoanalytischen/nicht mehr psychoanalytischen Texttheorie 93

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1202983561

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

III TANZTHEATER 113
1. Tanzrhizome. Zur Ästhetik des Wuppertaler Tanztheaters Pina Bauschs 116
2. Vom Umgang mit Heiligen. Fünf Ausführungen zum Tanztheater sowie zu darauf bezogenen Objekten und Versen 164
a. „Lutz, Lutz ..." 168
b. Garibaldi kikeriki 178
c. Endicott-Portrait 198
d. Spiegelstadium 212
e. Cantata-Monitum 223

IV BILDENDE KUNST 237
1. Zur Theorie der Objekte 239
2. Provention 241
Exkurs: Heide Heinz: Zwei Objekte zum Tanztheater Pina Bauschs 243

V KUNSTTHEORIE 249
Die versäumte Aneignung. Philosophische Überlegungen zur Funktion von Kunst ... 251

Auf Kunst bezogene Publikationen 283

Curriculum vitae 287