

Inhalt

Vorwort	5
1. Leseporträts	11
1.1 Individualität des Lesens – kommentierte Lektüreautobiografien I ...	11
(1) Blühende Fantasie – Die Mutter der Lektüre	11
(2) Lob des Nicht-Verstehens	17
(3) ‚ein saches Klopfen‘	21
(4) Kampfmaschine	26
(5) Liebe und Tod – Ein Ausgangspunkt	31
(6) Ein Konzeptleser	35
(7) Sachbuchlektüre als Identitätssuche – eine Vater-Sohn-Konstellation	39
(8) Jugend in der DDR	45
(9) Buch oder Bier – eine Entscheidung gegen das Lesen	48
(10) Nie wieder versucht	52
(11) Trend zum elektronischen Format	55
(12) Formel versus Fiktion – ein Feind des Lesens	57
(13) Von Winnetou zum Steppenwolf	61
(14) Spontane Wende	65
(15) Keine Zeit	68
1.2 Leserinnen und Leser heute – kommentierte Lektüreautobiografien II	70

(16) Visualisieren	70
(17) Zweimal lesen?	73
(18) Anders gesellschaftskritisch	76
(19) Ein anderes Thema	78
(20) Die Arbeit des Kriminologen	81
(21) Gefühle!	83
(22) Mit Harry Potter auf die Insel	85
(23) Die Interpretierbarkeit der Welt	90
(24) Das richtige Buch	92
(25) Nachholende Lektüre	94
(26) Meine eigenen Bücher	96
2. Zur aktuellen Mentalität von Leserinnen und Lesern	99
2.1 Stabile Strukturen des Lesens und der Lesegenese	100
2.2 Veränderungstendenzen	104
2.3 Leseereignis Harry Potter	107
3. Stichwort: Qualitative biografische Leseforschung	120
3.1 Entwicklung der lese- bzw. lektürebiografischen Forschung	121
3.2 Die biografische Struktur des Lesens	126
3.3 Zum Begriff Lese- bzw. Lektürebiografie	135
3.3.1 Erkenntnistheoretische Reflexion der qualitativen biografischen Leseforschung	135
3.3.2 Zum Ansatz der biografischen Leseforschung	138
3.4 Zur Datenerhebung durch Lektüreautobiografien	140
3.5 Formanalyse lektüreautobiografischer Narrationen	144
3.5.1 Stilisierung von Lektüreautobiografien	144
3.5.2 Formen lektüreautobiografischer Erzählungen (Querschnittanalyse)	145

(1) Elemente der Chronik in Lektüreautobiografien	145
(2) Lektüreautobiografische Erinnerung als Bekenntnis	146
(3) Subjektive Rechtfertigung der Leseentwicklung	149
(4) Verklärung der Lesekindheit	154
(5) Biografische Selbstreflexion der Lesegenese	156
3.5.3 Stilisierte Lektüreautobiografie als Darstellungsform subjektiver Leseerfahrung	159
3.6 Auswertung lektüreautobiografischer Erinnerungen als Rekonstruktion	161
3.7 ‚Keine Zeit‘ – Rekonstruktion einer Lektüreautobiografie (Fallanalyse)	165
3.8 Leseporträt	170
Literatur	173
Inhalt	191