

Inhalt

- Vorwort 7
- Janina Müller
Das Opernhafte im Film – eine intermediale Spurensuche 13
- Volker Mertens
»Im Kino gewesen« – komponiert
Puccini, der Film seiner Zeit und kinematographische
Operndramaturgie 47
- Norbert Abels
Die Fernsehoper
Lose Anmerkungen zu einem Relikt aus der Welt von gestern 69
- Uta Felten
Mozart als TV-Serie?
Überlegungen zu Peter Sellars' *Don Giovanni* 84
- Immacolata Amodeo
Das traurige Nashorn
Oper und Film bei Federico Fellini 98
- Dirk Naguschewski
Exportschlager
Carmen-Adaptionen im afrikanischen Kino 108
- Panja Mücke
»... jene Öffentlichkeit erreicht, die Musik hören möchte«
Musiktheater und Film in den 1920er-Jahren 123
- Arne Stollberg
Mysterien – Mirakel – Marienspiele
Korngolds *Heliane* und ihre filmischen Schwestern 138
- Stephan Ahrens
Opern für die Leinwand
Erich Wolfgang Korngolds Filmmusik
im Hollywood-Melodrama 164

David Roesner

Beyond the Screen

Die Emanzipation der filmischen Bilder

in zeitgenössischen Musiktheater-Produktionen 184

»Die Faszination des ersten Erlebens bewahren«

Der Regisseur Götz Filenius über seine Arbeit und die Aufzeichnung

der Neuinszenierung von Korngolds *Das Wunder der Heliane*

an der Deutschen Oper Berlin 212

Ist die Leinwand die bessere Bühne?

Eine Podiumsdiskussion mit Norbert Abels, Paul-Georg Dittrich,

David Roesner und Volker Schlöndorff, moderiert

von Uwe Friedrich 221

Autorinnen und Autoren 239

Register 245