

INHALTSVERZEICHNIS

INTRO

Literarische Stoffe und Motive zwischen Text und Klang 9

1 REPEAT

Das *tertium comparationis* im intermedialen Raum 19

1.1 Von Stoffen und ihrer Stofflichkeit 19

1.1.1 Thematologie 19

1.1.2 Intertextualität 22

1.1.3 Intermedialität 24

1.1.4 Transmedialität 29

1.2 Populärmusik und auditive Medien 31

1.3 Mediale Genese und definitorische Versuche 32

1.4 Der Sonic Turn und disziplinäre Zugriffe 45

2 REWIND

Die theoretischen Grundlagen der Populärmusik 53

2.1 Modifizierte literaturwissenschaftliche Konzepte 53

2.1.1 Mediale Komponenten 53

2.1.2 Urheberchaft/Autor/Interpret/Künstler 59

2.1.3 Vermittelnde Organisation 63

2.1.4 Klangnarrative 70

2.1.5 Klangliche Räume 74

2.1.6 Lesbarkeit 79

2.2 Funktionen auditiver Elemente 83

2.2.1 Melodik 85

2.2.2 Harmonik 88

2.2.3 Rhythmus 90

2.2.4 Dynamik 92

2.2.5 Klangarchitektur 93

2.3 Funktionen verbaler Elemente 97

2.3.1 Stimmliche Performanz 97

2.3.2 Lyrics 101

3 PLAY

Vergleichende Audiolektüren 105

3.1 Traditionsreiche Grenzgänger 106

3.1.1 Ikarus 107

3.1.2 Jesus 111

3.1.3 Faust 115

3.1.4 Regelbruch und Normverstoß 120

3.2 Postmoderne Grenzen zwischen Hoch- und Popkultur 123

3.2.1 Postmoderne 124

3.2.2 Popkultur 127

3.3 Ikarus: Fallstudien	130
3.3.1 Bon Iver – „Flume“	132
3.3.1.1 Vom Mittelweg abgekommen.....	134
3.3.1.2 Ikarus und die Frage des Ursprungs	140
3.3.1.3 Die Anfänge des Ungewissen	144
3.3.2 The XX – „Crystalised“	147
3.3.2.1 In den Fängen der Erwartungshaltung	150
3.3.2.2 Explosive Sprachlosigkeit	155
3.3.2.3 Defekt in der Identitätsstruktur	160
3.3.3 The White Hinterland – „Icarus“	163
3.3.3.1 Am Ende neugeboren	165
3.3.3.2 Im Reich der Sirenen	171
3.3.3.3 Ikarus und Kairos	176
3.3.4 Ikarus und die unbestimmte Zukunft	178
3.4 Jesus: Die Passion Christi.....	181
3.4.1 Tom Waits – „Walking Spanish“	183
3.4.1.1 Jesus und der Wunsch nach mehr Zeit.....	186
3.4.1.2 Zwischen Eskapismus und Eskapaden.....	191
3.4.1.3 Ohne Kreuz kein Halt	195
3.4.2 Nick Cave & the Bad Seeds – „The Mercy Seat“	201
3.4.2.1 Auge um Auge, Zahn um Zahn	203
3.4.2.2 Schuldfragen	207
3.4.2.3 Endzeitstimmung	212
3.4.3 Johnny Cash – „Hurt“	216
3.4.3.1 Die Dornenkrone und andere Spuren.....	219
3.4.3.2 Das Prinzip Hoffnung.....	223
3.4.3.3 Glaubenskrise	226
3.4.4 Dubiose Transfigurationen	230
3.5 Faust: Zwischen Genie und Wahnsinn	233
3.5.1 The Fall – „Dktr Faustus“	237
3.5.1.1 Schwarzmagier, Zauberer, Gaukler	240
3.5.1.2 Sympathie für den Teufel.....	246
3.5.1.3 Vom Ernst der Unterhaltung.....	252
3.5.2 Gorillaz – „Faust“.....	257
3.5.2.1 Vom Manga zum Song.....	260
3.5.2.2 Zeiten des Auf- und Ausbruchs.....	266
3.5.2.3 Über die Grenzen ins Nichts.....	269
3.5.3 Radiohead – „Videotape“	272
3.5.3.1 Bewältigungsstrategien auf Zelluloid.....	274
3.5.3.2 Synkopische Ausfallschritte.....	277
3.5.3.3 Das Zentrum hält nicht stand.....	283
3.5.4 Teufelspakt, Konsequenzen und der Kontrollverlust.....	285

4 SHUFFLE	
Grenzgänger im Niemandsland	291
4.1 Mythenkorrekturen: Zwischen Angebot und Nachfrage	293
4.2 Bewegungsmuster & Nutzerdaten: Fehlende Kernmotive.....	294
4.3 Heldenreisen in der Populärkultur	301
4.4 Liminalität: Räume abseits der Heldenreise.....	307
4.5 Die neuen Leiden der alten Stoffe	312
4.6 Pop, Postmoderne und darüber hinaus.....	316
OUTRO	
Weder Himmel noch Hölle – „No Direction Home“	325
BIBLIOGRAPHIE	331
DANKSAGUNG:	367