

VORWORT	7
KAPITEL 1	
STELLENLEKTÜRE. EIN DESIDERAT DER GESCHICHTE DES LESENS	17
1.1 PROLOG – LESE-ZAPPING BEI THOMAS BERNHARD UND BOTHO STRAUSS	17
1.2 DAS UMSTAPELN VON STELLEN – DIE STELLENLEKTÜRE IN DER FORSCHUNG	28
1.3 KULTURTECHNIKEN – DON'T FOLLOW THE ACTORS, FOLLOW THE ACTS	42
1.4 BLÄTTERN – EINE KLEINE MEDIENGESCHICHTE DER STELLENLEKTÜRE	59
KAPITEL 2	
ZIRKELSCHLÜSSE. DIE HERMENEUTIK DER STELLE	75
2.1 AUSLEGEN – DIE DUNKLEN STELLEN DER HERMENEUTIK	75
2.2 AUFS GANZE GEHEN – DIE MARGINALISIERUNG DER STELLE IN DER PHILOSOPHISCHEN HERMENEUTIK	95
2.3 LESESUCHT – ÜBER DIE ZERSTREUTE LEKTÜRE DER ROMANE UND ZEITSCHRIFTEN	117
2.4 NACHSCHLAGEN – DAS LEXIKON	140
KAPITEL 3	
AUFMERKSAMKEIT VS. ZERSTREUUNG. DIE HISTORISCHE SEMANTIK DER MEDIENKULTURKRITIK	149
3.1 AUFMERKSAM MACHEN – DER GEDANKENKRIEG GEGEN DIE ZERSTREUUNG	149
3.2 ZERSTREUTE AUFMERKSAMKEIT – ZUR GESCHICHTE EINES VERMÖGENS IM 18. JAHRHUNDERT	155
3.3 PARADOXIEN – DIE ANWENDUNG DER AUFMERKSAMKEIT AUF SICH SELBST	175
3.4 VERKNAPPEN – DIE ÖKONOMIE DER AUFMERKSAMKEIT	189
KAPITEL 4	
SWITCHING ADORNO. DIE ZERSTREUTE REZEPTION DER FRANKFURTER SCHULE	195
4.1 ÜBERINTERPRETIEREN – DIE INADÄQUATEN STELLEN DER KULTURINDUSTRIE	195
4.2 WINZIGE SPRÜNGE – DAS KAISERPANORAMA	219

4.3 SCHÖNE STELLEN – SPRÜNGE IN DER KRITISCHEN THEORIE	239
4.4 DURCHBLÄTTERN – DAS DAUMENKINO	252
KAPITEL 5	
ZAPPING. STELLENLEKTÜREN MIT DER FERNBEDIENUNG	257
5.1 FERNSEHEN – MEDIENREALITÄT ZWEITER ORDNUNG	257
5.2 DAS SPIEL MIT DEN KNÖPFEN – ZAPPING IN DER MEDIENFORSCHUNG	273
5.3 FERNSEHEN FERNSEHEN – KNOPFD RUCK UND AUSWAHL	291
5.4 UMSCHALTEN – DIE FERNBEDIENUNG	301
KAPITEL 6	
FERNSEHEN ALS LITERATUR. WALTER KEMPOWSKIS <i>BLOOMSDAY '97</i>	307
6.1 BEOBACHTEN – DIE LITERATUR BEOBACHTET DAS FERNSEHEN, DAS FERNSEHEN BEOBACHTET DIE LITERATUR	307
6.2 DOKUMENTATION ODER DEUTUNG? – ZUR UNLESBARKEIT VON KEMPOWSKIS <i>BLOOMSDAY '97</i>	313
6.3 LICHSCHRIFT UND LITERATUR – PORTRÄTS AUS DER ZEIT UM 1904	334
6.4 EPILOG – CHRISTIAN KRACHT GUCKT IN DIE RÖHRE	354
LITERATURVERZEICHNIS	359
DANKSAGUNG	400