

Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Valentin Dander, Patrick Bettinger, Estella Ferraro, Christian Leineweber und Klaus Rummler</i>	
Digitalisierung – Subjekt – Bildung. Einführung der Herausgeber*innen.....	9
<i>Valentin Dander</i>	
Sechs Thesen zum Verhältnis von Bildung, Digitalisierung und Digitalisierung	19
<i>Christian Leineweber</i>	
Digitale Bildung und Entfremdung – Versuch einer normativ-kritischen Verhältnisbestimmung	38
<i>Estella Ferraro</i>	
Türangawaeae: „Ein Ort zum Stehen“ – Selbstpositionierungen und Kritik im digitalen Zeitalter	57
<i>Alessandro Barberi und Christian Swertz</i>	
Doing Digital – Ein Beitrag zur Medienkompetenzvermittlung für Entscheidungsimpulse setzende Akteur*innen	77
<i>Maximilian Waldmann</i>	
Fake News als Herausforderung für ein politisches Verständnis von Medienbildung	97
<i>Ann-Kathrin Stoltenhoff und Kerstin Raudonat</i>	
Digitalisierung (mit)gestalten – was wir vom Cyberfeminismus lernen können: Strategien und Ansätze einer aktivierenden Perspektive auf Informations- und Kommunikationstechnologien im 21. Jahrhundert.....	118
<i>Dan Verständig</i>	
Über den Widerstand zu coding publics	136

Johannes Fromme und Tom Hartig

Let's Plays als Szene informeller Bildung? Möglichkeiten und Grenzen
partizipativer Medienkulturen im digitalen Zeitalter 159

Heidrun Allert

Plattformökonomie und Entstaatlichung: familienorientiert,
ortsunabhängig und #freilernend..... 183

Manuel Zahn

Ästhetische Praxis als Kritik: Vom Aussetzen des Urteilens und der
Erfindung neuer Wahrnehmungs-, Denk- und Handlungsmöglichkeiten ... 213

Patrick Bettinger

Medienpädagogische Forschung und Kritik – Spannungsfelder und
Positionsbestimmungen 234

Klaus Rummeler

Die Dialektik des Publizierens in der akademischen Kulturindustrie im
Zeitalter der Digitalisierung 251

Über die Autor*innen 273